# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

Julio-agosto de 2025





Edición especial:
Grados octavo y noveno

*Fotos tomadas por maestras y maestros del Soleira*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

# El café con Luisgui



Estábamos en los últimos días de las vacaciones de estudiantes, era el 26 de junio de 2025. El teléfono sonó a eso de las 6:45 am y, luego de un brevísimo saludo, Martha Lucía Escobar pasó a avisarme el fallecimiento de nuestro común amigo: el profesor Luis Guillermo. Así comenzó ese día, con múltiples recuerdos de momentos compartidos.

Empecé a replicar la noticia. Profunda tristeza y dolor empañó a estudiantes y a la comunidad educativa del Colegio Soleira; pese a que muchas personas allegadas andaban por fuera de la ciudad, dado el período vacacional, estudiantes, familias, compañeras y compañeros docentes del Soleira y del Colombio Francés, amigas y amigos, estuvimos acompañando su funeral en el cementerio Jardines Montesacro.

Luisgui, como le decíamos, tuvo amplia trayectoria como docente, a eso dedicó su vida profesional; hace poco más de dos años había logrado su pensión y, en el mes de mayo, se había trasladado a vivir a El Carmen de Viboral.

Lo conocí cuando era coordinador en el Colegio Colombo Francés. Por iniciativa de Ancízar Cadavid, cofundador del Soleira, fuimos a conversar sobre la idea de montar un centro de pensamiento pedagógico y social. Le noté motivado y habló largo sobre el tema, luego me di cuenta que Luisgui no era sujeto para ello, pues, aunque participó en varios espacios académicos y tenía claras y lúcidas ideas y concepciones acerca de la educación, de pedagogía y, sobre todo, una manera singular de orientar clases, no era persona de participar en asuntos que le requirieran reuniones periódicas y discusiones bizantinas, como me decía; Luisgui era para la conversación espontánea al son de un café o de un ron, ambos los degustaba con la parsimonia suficiente para alargar los temas o, mejor, alargaba los temas para poder tomarse y saborear los rones que deseaba.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

En mi oficina, compartí con Luisgui la conversación cotidiana antes de inicio de jornada. Generalmente, no subía a sus clases sin antes entrar a conversar conmigo de cualquier cosa. A veces, el tema que tratábamos lo llevaba a su clase, por lo que yo le bromeaba: "Qué hubo, viniste a ver de qué te hablo para improvisar clase; ¡nooo Luisgui, ponete serio, prepará clase, pues! " - Él, con su manera propia, respondía: "¿Te parece poco echar carreta con vos para ver cómo me enfrento al grupo ahora?".

Aquí, en mi oficina, le recuerdo con mucho afecto. Diario arrimaba, nos tomábamos un tinto mientras degustaba el pastel, el sánduche, el croissant o cualquier mecato que solía traerle, porque sabía que llegaba en ayunas. Ah, cuando no le traía algo, recuerdo, ojeaba mi escritorio, los entrepaños de mi desorganizada biblioteca, miraba para todos lados y entonces me decía: "¿Hey, qué pasó?, ¿Dónde está el pastel? No me jodás que no me trajiste nada... nooo a mí no me salgás con eso, ¿en dónde está el pastel?". Lo volvimos parte del diario encuentro: compartir la palabra y un poco alimento mientras llegaba la hora de irse a clase y volvernos a encontrar en el restaurante, a la hora del desayuno.

En ocasiones, me invitaba a acompañarle alguna conversación con sus alumnos. Me proponía hablar de algún tema que le parecía interesante parasus estudiantes y que, consideraba, yo tendría algo para aportar. -"Vos me invitas para no preparar clase", le decía yo, y ponía su rostro serio para responderme: -"Es para que vos también hagas algo".

Nos encontramos en Envigado una semana antes de irse a vivir a El Carmen de viboral, en el bar que frecuentaba, el de Serrucho. Estuvimos conversando toda la tarde. La idea del encuentro era “tomarnos un tinto y pasar a la cas por unos libros que te quiero regalr”, eso me dijo; pero no fue así: tomó varios rones, conversó mucho sobre su ánimo, que estaba en alto y que tenía mucha expectativa por irse a vivir a El Carmen.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Me contó que había atendido a un llamado que yo le había hecho hacía años: escribir. En varias ocasiones le había dicho que reunía buenos saberes y experiencias, que tenía capacidades intelectuales y académicas y que, consideraba, debía escribir. “Estoy escribiendo sobre mis vivencias en los colegios, en la Alianza de Maestras y maestros gestores de nuevos caminos, en mi quehacer educativo”, me dijo. Y, como para que me quedara claro, agregó: "En lo que he escrito, aparecés vos y no me chistés porque escriba de cosas que me has contado". Le animé a que siguiera, que le apoyaría para que publicáramos sus textos; quedó animado con ello y quedó en compartirme avances.

Le acompañé a la estación Envigado del Metro, iba a encontrarse con su hermana, con quien estaba viviendo en Rionegro, mientras se trasladaba para El Carmen de Viboral. Quedamo en vernos de nuevo, cuando viniera a Medellín, a una próxima cita odontológica.

En mi concepto, fue un gran maestro y amigo; comprendí sus maneras de baordar las clases y las relaciones con sus estudiantes, de los que me decía irónicamente: “Esos muchachos me odian, me detestan”; él sabía cuánto lo apreciaban y, entonces le dije un día: “Qué va, ellos te odian con mucho cariño”.

Intercambiábamos libros y hablábamos de literatura y de autores. Así era el día a día con Luisgui, porque tenía la palabra precisa y apuntes irónicos para hacer más grata la convivencia. Le recuerdo con la nostalgia de no poder contar más con esos encuentros, pero con la alegría de haberle conocido y haber gozado de la conversación fluida y cotidiana. Hoy no está de cuerpo presente, pero sigo aquí, en mi oficina, tomando el primer tinto de la mañana y recordando cada instante de sus preparaciones de clase.

Así es la muerte, porque así es la vida. En un poema, Benedetti dice: "... en este paso hacia la muerte, que es la vida...", así que estamos de paso, aquí, ahora, en este instante porque no tenemos la seguridad de estar en el siguiente segundo . Eso lo conversábamos, vivir el hoy. Somos seres finitos.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

A Luisgui lo recuerdo con la alegría de haber compartido la conversación, siempre amena, alegre y cordial. Le recuerdo haciendo bromas a estudiantes y recibiendo de ellos sus abrazos y sus cariñosos odios. Lo recuerdo en “la tierrita”, ese espacio en el que con los grupos sembraban algunas plantas  para que en ellos germinara el pensamiento, brotara la palabra y se cosecharan miradas de mundo.

Tal vez esto hubiera dicho el día de su funeral, pero no fui capaz de hablar, mejor me quedo con el recuerdo de su conversación abierta, su sentido del humor, sus irónicos apuntes y su calidad humana. Estas fueron características de su manera de educar que perdurarán en la memoria de la comunidad educativa Soleirana




*Hernando Mejía Díez*
*Director de la Fundación Educativa Soleira*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira




El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# Sigamos leyendo nuestro Manual de Convivencia:

## Otras habilidades para la vida

| Habilidad | Descripción |
|---|---|
| **Toma de decisiones** | Nos facilita manejar constructivamente las decisiones respecto a nuestras vidas y la de los demás. Esto puede tener consecuencias para la salud y el bienestar, si los niños y jóvenes toman decisiones en forma activa acerca de sus estilos de vida, evaluando opciones y las consecuencias que éstas podrían tener en su propia vida y en el bienestar de las demás personas. |

| Habilidad | Descripción |
|---|---|
| **Pensamiento creativo** | Consiste en la utilización de los procesos básicos de pensamiento para desarrollar o inventar ideas o productos novedosos, estéticos, o constructivos, relacionados con preceptos y conceptos, con énfasis en los aspectos del pensamiento que tienen que ver con la iniciativa y la razón. Contribuye en la toma de decisiones y en la solución de problemas, lo cual nos permite explorar las alternativas disponibles y las diferentes consecuencias de nuestras acciones u omisiones. Nos ayuda a ver más allá de nuestra experiencia directa, y aun cuando no exista un problema, o no se haya tomado una decisión, el pensamiento creativo nos ayuda a responder de manera adaptativa y flexible a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana. |

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



| Habilidad | Descripción |
|---|---|
| **Manejo de sentimientos y emociones** | Nos ayuda a reconocer nuestros sentimientos y emociones y los de los demás, a ser conscientes de cómo influyen en nuestro comportamiento social, y a responder a ellos en forma apropiada. |

| Habilidad | Descripción |
|---|---|
| **Pensamiento crítico** | Es la habilidad de analizar información y experiencias de manera objetiva. El pensamiento crítico contribuye a la salud y al desarrollo personal y social, al ayudarnos a reconocer y evaluar los factores que influyen en: nuestras actitudes y comportamientos y los de los demás; la violencia; la injusticia y la falta de equidad social. La persona crítica hace preguntas y no acepta las cosas en forma crédula sin un análisis cuidadoso en términos de evidencia, razones y suposiciones. La persona crítica aprende a hacer una lectura más personal y objetiva de la publicidad y la enorme avalancha de información |

| Habilidad | Descripción |
|---|---|
| **Manejo de las tensiones y el estrés** | Nos facilita: reconocer las fuentes de estrés y sus efectos en nuestras vidas; desarrollar una mayor capacidad para responder a ellas y controlar el nivel de estrés; realizar acciones que reduzcan las fuentes de estrés, por ejemplo, haciendo cambios en nuestro entorno físico o en nuestro estilo de vida; y aprender a relajarnos de tal manera que las tensiones creadas por el estrés inevitable no nos generen problemas de salud. Desarrollar el conocimiento de sí mismo con el propósito de identificar nuestras fortalezas y debilidades y de ésta manera tener unos niveles de comprensión que nos proporcionen niveles de valoración y de automonitoreo. |

*José Fernando Robledo García*
*Rector*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

## BAZAR SOLEIRANO

Sábado 30 de agosto de 2025
11:30 am – 4:30 pm

## ALMACEN SOLEIRANO

Saludos a todas las familias del Soleira

¡Estamos en la recta final para nuestro Bazar Soleirano!

Gracias a la generosidad de todas/os, cada asistente al Bazar Soleirano podrá comprar el regalo de sus sueños en este evento tan especial.

Pero aún estás a tiempo para el envío de los regalos para el Almacén y necesitamos tu valiosa ayuda. Recuerda que recibimos artículos de decoración y cocina · Juguetes · Libros ·

¡Y mucho más!



El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# Alfabetización liberadora

Dentro del Programa de Proyección a los territorios de la Fundación Educativa Soleira, hace tres años se vienen desarrollando procesos de alfabetización, basados en la metodología de educación popular de Paulo Freire. La primera experiencia se lleva a cabo desde el año 2022, en el sector Pacífico del barrio 13 de noviembre, Comuna 8 de Medellín. Allí, contamos con el salón de reuniones de la Obra Social Integral Franciscana -OSIF, una organización con más de diez años de presencia en el sector, acompañando procesos de formación de mujeres hacia su fortalecimiento en identidad y derechos como tales; en este sentido, compartimos jornadas de encuentro y aprendizaje alrededor de la lectura y la escritura. Este proceso es apoyado por estudiantes del grado Décimo del colegio Soleira, quienes cumplen su servicio social estudiantil

La casa de OSIF se ha convertido en un escenario de encuentro en donde mujeres y hombres - todas y todos víctimas del conflicto armado en sus municipios de procedencia-, además de adentrarse en el conocimiento de las letras y empezar a leer y a escribir, en medio de risas y de llantos y al son de un café con galletas, comparten sus historias de vida, sus penas, dolores y alegrías, sus esperanzas y las maneras como han reconstruido sus vidas. Para los estudiantes del Soleira, acercarse a este tipo de sector poblacional, escucharles sus historias de vida, que muchas veces son tan lejanas a las propias, les ha permitido asumir lecturas y posturas acerca de una realidad social que sólo se evidencia cuando se está cerca de ella.

En 2025, en alianza con la Corporación Romeral Territorio Vivo -Corvivo- y con el Programa de Adulto Mayor del Municipio, la Fundación extendió esta iniciativa a La Estrella. Se conformó un grupo con trece personas, mujeres y hombres, que asisten a los encuentros -dos veces por semana- en los que se combinan el aprendizaje de las letras con el diálogo sobre la vida y sus cotidianidades, ya que, como plantea Freire (1970): “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra", una idea que guía el trabajo de la Fundación y que conecta la alfabetización con la comprensión crítica de la realidad.

Así como en el sector Pacífico, el salón se llena de café, risas y relatos que se entrelazan con los ejercicios de lectura y escritura. Esta dinámica responde a la visión freireana de la educación como práctica de la libertad, donde enseñar y aprender son actos recíprocos (Freire, 1997).

El papel de los y las estudiantes de servicio social ha sido fundamental. Su participación no sólo apoya el aprendizaje técnico de quienes se alfabetizan, sino que también fortalece los lazos comunitarios, fomenta el reconocimiento mutuo y les sitúa en contextos sociales que les permiten reconocer su rol como aportantes a la construcción de esperanza a una comunidad que adolece de tantos estímulos vitales. Esta experiencia ratifica lo que afirma Torres (2011), "... la alfabetización no es únicamente un proceso cognitivo, sino también un acto cultural y político".

Para el grupo de mujers y hombres, más que aprender a leer y a plasmar un texto en un papel, se trata de leer y escribir la vida propia y tener la certeza de que se ha vivido con toda la intensidad. En cada letra aprendida y en cada frase construida afirman su identidad, recuerdan su historia y abren posibilidades para la participación en la reconstrucción de la vida comunitaria en su barrio. Alfabetizar, desde esta perspectiva, es construir sentido y dignidad, es sembrar palabras que sostienen vidas y vidas que sostienen palabras.

Vale anotar que la Fundación Educativa Soleira, como siempre lo ha hecho, desarrolla otras actividades dentro del territorio: Mediante su Observatorio de derechos de infancia, niñez y adolescencia -Hablame de vos- este año abordó el análisis de los ambientes escolares en las cuatro instituciones educativas oficiales del municipio de La Estrella. De igual manera, el acompañamiento a estudiantes de grado décimo del colegio y de las instituciones educativas oficiales del municipio, en su proceso de servicio social estudiantil y en el desarrollo de acciones como la promoción de lectura dirigida a niñas y niños de las escuelas primarias.



Además, en alianza con la Corporación Corvivo, la Fundación adelanta un proceso de trabajo en red con mesas y grupos ambientales de once municipios que tienen jurisdicción en las dos vertientes de la cuchilla de El romeral (cadena montañosa tutelar ubicada al occidente del área Metropolitana del Valle de Aburrá, desde Bello hasta La Estrella), con el propósito de velar por la conservación, protección y defensa de ese biodiverso territorio que presta varios servicios ecosistémicos a quienes habitamos dichos municipios: abastecedor de agua para cerca de 200 acueductos comunitarios y municipales, corredor biológico para la fauna, captura de carbono, reguladora de bioclima, entre otros. Para el 25 de octubre, en sitio por definir, se tiene proyectada la realización de la Segunda Asamblea Territorial Ambiental, en la que se pretende analizar el papel de El romeral para el abastecimiento de agua en los once municipios, incluido Medellín.

**Referencias**

*Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.*

*Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores.*

*Torres, R. M. (2011). Alfabetización: hacia un enfoque de educación a lo largo de toda la vida. UNESCO.*

*Carolina Muñoz Legarda.*
*Trabajadora Social*
*Fundación Educativa Soleira*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira




El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# Aquella absurda necesidad de ser felices

La primera vez que recuerdo haber sido verdaderamente feliz fue cuando, de manera inexplicable, lloraba en los hombros de un vecino que me cargaba mientras hacía un grafiti del escudo del Deportivo Independiente Medellín al frente de mi casa y gritaba, lleno de euforia, por la consecución de ese esquivo título que llegó en el año 2002.

Recuerdo ese momento como el primero en que fui feliz, incluso por encima de otros compartidos con familiares y amigos en esa primera infancia, justo porque creo que la felicidad, como ese estado de euforia incontenible, es un absurdo propio de la existencia.

La tesis que este pequeño ensayo pretende desarrollar, versa sobre la pregunta del qué es verdaderamente la felicidad o, dicho de otra forma, qué es lo que buscamos cuando estamos encaminados a encontrarla. Cualquiera que lea esta premisa podría decir que mi planteamiento es vano al pensar que la felicidad llega con un partido de fútbol; que se dejan a un lado los momentos verdaderamente significativos de la vida. Cualquiera, también, podría decir que la felicidad acompaña cada momento, con cada sonrisa, con cada satisfacción. Pero es este el punto que pretendo debatir en este momento, justo en una época de nuestras existencias en la que la felicidad parece un horizonte único a alcanzar y que llegar a ella de cualquier forma y perpetuarla, es el objetivo de estar vivos.

Hay entonces que empezar a distinguir a qué nos referimos con felicidad. Para Aristóteles, el fin último de la vida era la felicidad humana; esta premisa fue retomada por diferentes pensadores a lo largo de la historia para determinar que todos quienes habitamos este mundo, buscamos, de una u otra forma, la felicidad. Ahora bien, no hay que olvidar que el pensamiento aristotélico no se alejaba de la idea de un dios que terminaba siendo sustancia de la vida misma, entonces, quienes podían contemplar el alma y el cuerpo, eran quienes alcanzaban el objetivo de la vida.

Luego, los escolásticos plantearon la idea de una cercanía con dios a través del respeto de una serie de disposiciones puestas por ellos mismos; esta filosofía se posicionó en el mundo medieval como única e infalible, para hacer creer a los seres humanos que la felicidad era seguir las disposiciones de dios.

Con la llegada del renacimiento y la vuelta al antropocentrismo, la felicidad se pensaba como el placer corporal y la búsqueda de satisfacción del ser humano, alejada de la idea anterior de una cercanía con lo celestial. Fue con el romanticismo que esto se empezó a complejizar, la felicidad comenzó a ser un concepto de debate y la pregunta por el quiénes y el cómo son felices, se posicionó sobre la mente humana como un paradigma a resolver.

En adelante, la filosofía y las diferentes ciencias sociales buscarían una respuesta racional a este cuestionamiento, dejándonos, claro está, una nueva pregunta ¿Es acaso la felicidad un hecho racional? Los siglos XIX y XX, tan convulsos como constructivos, trajeron consigo la materialización de un sistema de consumo masivo que empezó a configurar ideas de felicidad muy esquemáticas y homogéneas: un buen trabajo, con descanso y ocio, para sostener una familia nucleada; una vivienda con servicios públicos, y un medio de transporte que facilitara el movimiento.

Pero fueron los sesentas del siglo XX, los que nuevamente pusieron el dedo en la llaga de un concepto que parece fácil de definir, pero que es justamente uno de los puntos nodales de la existencia humana: ¿Existimos con algún fin realmente? ¿Existimos bajo el absurdo de alcanzar logros inalcanzables? ¿Existimos en medio de una narrativa creada por unos pocos que son felices? En medio de la liberación juvenil, de la emergencia de sectores subalternos, del rock and roll, la pastilla anticonceptiva y la sexualidad libre, la pregunta por la felicidad se la hacían unos jóvenes que eran juzgados bajo la determinación externa de vivir una felicidad constante, pero ellos no se concebían precisamente de esta manera.

Si la felicidad es entonces el fin último, ¿Por qué se modifica con el tiempo histórico? Pues porque la felicidad pareciese ser en la historia, la búsqueda de un posicionamiento del individuo social pretendiendo acomodarse a tal o cual sistema político, económico e ideológico.

Ahora volvamos a la narrativa inicial de este relato, para ello se hace uso de una herramienta psicoanalítica donde un adulto le consulta a su niño interior: ¿Por qué justamente eso tan poco racional te hizo verdaderamente feliz? Y la respuesta parece ser cercana a la noción del mito de Sísifo, donde subimos una gran colina para darnos cuenta que es por medio del absurdo de la vida que cada sujeto va buscando su felicidad y disfrutando de ella.

Esta afirmación puede traer elementos polémicos, pues bien sabemos que la felicidad de algunos pocos se gesta pasando por encima de cuerpos y mentes humanas. Es preciso, entonces, que nunca se piense que la felicidad puede entenderse por fuera de un sistema político e ideológico, y siendo el capitalismo un sistema basado en segregación y dominación de pocos sobre muchos, la felicidad no está lejana a pretenderse similar.
El gran problema de todo esto es el momento en que se nos hace creer que siempre debemos ser felices y que no hay cabida para otros sentimientos; problemática que bien retrata esa escena de la película Intensa Mente, cuando la representación de felicidad se ve abrumada por la llegada intempestiva de otro recuerdo que no es feliz. Creer que siempre debemos ser felices pareciese ser el paradigma de época, siendo la felicidad una obtención perpetua de placer y satisfacción, así esto transgreda a los demás.

Somos felices cuando hacemos lo que queremos, somos felices cuando liberamos dopamina pasando reel sin razón alguna, somos felices cuando comemos pizzas y hamburguesas, somos felices cuando consumimos suplementos alimenticios, somos felices cuando accedemos a los alimentos más sanos pero con excesivos precios, somos felices frente a Netflix y Disney+, somos felices cuando vamos al centro comercial, somos



felices cuando queremos emular una figura misógina y clasista que nos dice que debemos hacer plata por encima de cualquier cosa; somos felices siempre, somos lo que un sistema mediático nos dice que debemos ser cuando somos felices.

Quizá sea momento de preguntarnos dónde y en quiénes se focaliza la reproducción de lo que Althusser llamaba los aparatos ideológicos del Estado, de agudizar el ojo frente a lo que consumimos a diario y de revisar realmente a qué apuntamos con esa idea de buscar la felicidad, pues, como lo planteó en su momento Aristóteles, estamos volviendo a encaminarnos a ese fin último que antes juntaba la idea de lo divino con la preservación del cuerpo, y ahora parece juntar la idea de la conexión, la exposición de privilegios con el seguimiento de dioses en pantallas que nos dicen que la felicidad está en hacer plata, con la narrativa ficticia de que es posible hacer plata porque sí.

En este mundo, donde la felicidad parece ser un aparato ideológico de dominación, yo me quedo con la de idea de que esta se ve representada en ese absurdo momento en que siento que el mundo, que es eminentemente melancólico, desaparece por un segundo ante el grito de gol, la observación de un ser humano sonriendo en medio de la miseria, las reflexiones – acciones por transformar la realidad, la praxis anárquica de buscar siempre romper con las estructuras, así en múltiples ocasiones sea la contradicción la que invada el ser; porque, como bien se planteó, la felicidad es contextual y sistémica y, en medio de este leviatán capitalista, buscarla es subir una roca para tropezar, caer, retroceder, pero siempre creer que se puede ser diferente.

*Andrés Felipe Meneses Lotero*
*Docente acompañante de Grado octavo*
*Profesor de humanidades e investigación*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

# Octavo: ¿Existimos y luego somos?



Recorriendo una famosa avenida de la ciudad, a Carlos se le repite una inquietud: cada que pasa en su moto por dos colegios ubicados en la ruta, no escucha nada, o más bien, escucha el silencio.

Carlos creció en una familia religiosa, con los rezos de semana santa, los mil jesuces y la sintonía de la coronilla todas las tardes a las 3:00pm. Fue criado por su abuela y su madre: la primera, una mujer liberal, pero con convicciones católicas y la segunda, una mujer liberada que había huido de su pueblo cuando tan sólo tenía 18 años. La crianza entre mujeres se presentó para él como una oportunidad de sensibilizarse más con el mundo, agudizando sentidos para comprender la realidad que le rodeaba, lo que le hizo desde muy joven un muchacho curioso.





Ahora, cuando pasa los 26 años, se acerca a sus estudiantes, les observa con un ojo agudo, les escucha en cada ocurrencia, reconoce los olores desordenados de la adolescencia y recuerda a su abuela cuando le contaba que, en las noches, leía a Vargas Vila al escondido, para que no la regañaran, porque las mujeres en un pueblo conservador no deberían poder leer. Esa lectura acuciosa que heredó de ella es la que le permite que, al pasar por los colegios de la avenida ochenta, reduzca la velocidad para escuchar un silencio que le parece ininteligible, justamente porque la esencia de un colegio es la niñez y la juventud y en ese momento de la vida, piensa Carlos, los humanos somos todo, menos silenciosos.



El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Carlos conoció la etnografía, sin saber qué era etnografía, cuando se acercaba a la unidad opulenta de alguno de sus familiares; allí, observaba en derredor para comprender las razones de la riqueza, intentaba comprender sus costumbres, tan lejanas algunas a las que había configurado con su familia, y luego las anotaba en un diario para llevar los apuntes de eso que no le era tan propio, pero que le generaba curiosidad. Cuando decidió ser profesor, nunca pensó que, en lo más profundo de su inconsciencia, buscaba comprender la humanidad, desde las edades de formación del sujeto, y entender las razones por las cuáles los comportamientos, el ser y la existencia misma significaban una complejidad tal, que se hacía necesario desarrollar teorías profundas para saber quiénes somos, quiénes son los otros y por qué estamos acá.

Al tomar la fotografía anterior, él veía en los rostros de sus estudiantes la representación del silencio que exige la uniformidad ¿Quién quiere hablar cuando se está frente a alguien que espera un comportamiento homogéneo? ¿Quién que sepa de autoridad por vivencia más que por análisis, se atreve a pararse en un salón de clase cuando enfrente hay un examen tendiente a ser anulado? En esa foto veía el símil de la relación de escucha que tenía al pasar por los colegios, veía la idea de un espacio dispuesto a ser moldeador de conductas, de procesos de vida, forjador de seres uniformes.

En la misma semana tomó otra fotografía, con ella se dio cuenta de que el comportamiento humano es tan disímil como la humanidad es plural y allí, más que hallar el silencio que la escuela pretende, vio la posibilidad de crear y reconoció la relación entre hacer etnografía y ser profesor. Un salón en mesa redonda, con el medio dispuesto a ser utilizado para crear, para construir conocimiento; un salón donde la pregunta por levantarse no era la que rondaba, sino más por aquello que se vislumbraba como bisagra de posibilidad.

La etnografía se pregunta por el comportamiento humano en comunidad ¿Qué es el grado octavo en el contexto de colegio?

-Una comunidad – respondían los estudiantes.

- ¿Qué es el Soleira en el contexto de ciudad?

– Una comunidad – respondían los estudiantes.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Entonces ¿Qué es una comunidad? – Un grupo de gente que habita un territorio o un espacio y que tienen comportamientos, prácticas y vivencias parecidas –

Y bueno, ¿Alrededor de qué se junta? – De muchas cosas, por ejemplo, nosotros, estudiamos y hemos crecido con experiencias de vida que nos unifican –

Carlos reconoció que ahí estaba generando la comprensión conceptual casi que a la inversa, primero el significado y luego el significante; pero, sobre todo, reconoció que sí algo era cercano para ese grado octavo, era justamente el referente. Ahí surgió la pregunta por la existencia:

-¿Qué es primero muchachos, la existencia o el ser?

Las caras de extrañeza se adornaron con un: "vamos a salir locos de esta clase", o con un: "espere, espere que está interesante", hasta que, con una voz contundente, un osado muchacho le respondió que la existencia y todos asintieron sin mayor profundización.

-Piensen bien ¿Yo primero existo y luego soy? O ¿Yo nazco y soy?

Un silencio de esos inexplicables se tomó el salón de grado octavo, un silencio que no es propio del ser del grupo, pero que abrazó la existencia misma de cada uno de esos 29 estudiantes. Ese silencio no era más que la penumbra en la que sea cae cuando nos preguntamos quiénes somos.

-Existimos primero profe y con el paso del tiempo vamos configurando lo que somos, incluso si eso no le gusta a la gente, ni a los padres.

Carlos pensó que es así cómo todo se entreteje a través de la pregunta. Vamos siendo seres que se contradicen en medio de una existencia que ninguno decidió tener, pero que asumimos a través de la configuración de subjetividades individuales y colectivas. En medio de todo somos, aunque ese ser vaya en contra de todo aquello que se espera que seamos.

*Escrito realizado en el marco de conversaciones etnográficas con grado octavo, colegio Soleira.*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

# El poscampo:

## reflexionando sobre la violencia y su relación con la existencia

Luego de recorrer los pasillos del Museo Casa de la memoria, los estudiantes de octavo respondieron a la pregunta ¿Cómo te atraviesa la violencia? Tratando de generar un ejercicio creativo en el que combinaron los análisis socio-históricos con la experiencia vivida en medio de la observación de los hechos de violencia presentados en el Museo.











*Escrito realizado en el marco de conversaciones etnográficas con grado octavo, Colegio Soleira.*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira




El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

# Cantos crudos contra la rutina

Estudiantes de noveno grado compartieron sus expresiones literarias, creaciones que elaboran como una de las maneras de resistir a la cotidianidad.

Es común en el contexto escolar observar espacios, rutinas, tiempos y exigencias que .
Órdenes: *"Traigan los materiales", "Recuerden la tarea", "Mañana tenemos examen", "Preparen la exposición", "No duerma tarde", "Coma tranquilo", "Coma callado", "No se asuste", " No se avergüence", "No interrumpa", "No se mueva", "No hable", "No respire".*

Romper estructuras. Dejar de lado todo. Postergar la existencia.

Ante estas cláusulas, algunos estudiantes resisten con ejercicios literarios que permiten que se recupere la ternura y con los cuales sea posible resistir al desdén cotidiano con un poco de ternura y esperanza.

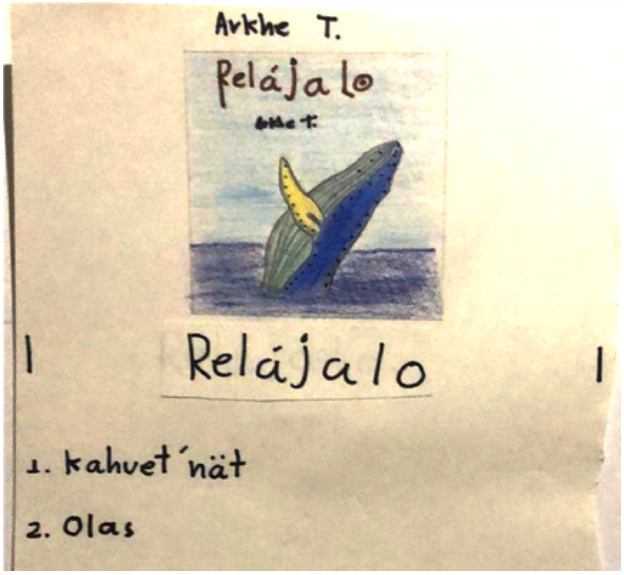
Tomás juega con la sonoridad marina, ubicado en un entorno aparentemente cálido, propio de una costa del Pacífico, es posible sentir un valor de añoranza por el hogar; con el fragmento de su poema Kahuet' Nät, nos invita a jugar a la mimesis, a observarnos a través de los saltos de las ballenas que salen del agua para realizar el mayor acto de disputa: comunicarse.

**Kahuet' Nät**

Mírala mientras vuela en el mar
Deslizándose por su hogar
Me enseña toda su fortaleza
Y me invita a con ella estar.

En el agua su canto resuena
Por toda mi columna vertebral,

Me hace vibrar y sentir,
Como si fuera mi hogar...




*Tomás Donato Botero Senejoa. Estudiante de grado Noveno*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# Ícaro de cera y de plumas: una mención al tiempo y la cotidianidad en la montaña educadora

*¿Para esto ha servido tanto drama, tan intensa conmoción?*
*¿Para llevar esta sencilla existencia de trabajo, para vivir*
*esta monótona sucesión de los días?*
*Elia Kazan.*

*Una despedida al tiempo*

Los tiempos recientes me han enseñado a ser más amable con los momentos, a no desear estirarlos en un pequeño cubículo, a dejar que transcurran indómitos y feroces. Me atemoriza vivir en letargo, dejando que cada uno de los pasos que doy alcance al otro, que me tropiece sobre mis fauces y me pierda en mi propia existencia.

Me intimida dormir temprano, sabiendo que siempre habrá una mejor decisión por tomar; que, aunque los mensajes sean incesantes, toda acción emprendida cobrará sentido y que, por periodos cortos, sostendremos en masa el pequeño fuego que nos guía desde niños.

"*Mi naturaleza es visceral y amarga*" -pienso mientras doy los primeros pasos en el parqueadero, sintiendo las formas de las piedras en la suela de mis zapatos.

Avanzo observando detalles minúsculos y comúnmente intransigentes: las plumas de un bichofué sobre las hojas de saúco; el sendero que, inclinado a mi favor, me invita a transitarlo, a escalarlo mientras el hilo suave de las conversaciones dejan un tono añil en el aire.

Aunque me gusta caminar despacio -lo hago solo en mi tiempo libre-, ahora trazo zancadas que despedazan la armonía de mi respiración y me dejan, de golpe, ante el tono ocre de mi escritorio: hojas sueltas apiladas sobre sí; un portalápices celeste, con forma de cesto de basura, que me recuerda las palabras dejadas en el aire. Ocho

escritorios vacíos más, acompañan la escena, ordenados en forma de "u" y dispuestos en tres pares. Cuatro luces centellean sobre ellos.

Los primeros minutos son amables, sólo se oye el canto de los pájaros: sirirís, tángaras azulejas, mirlos y zanates. Las gallinas de monte danzan sobre los aires, cayendo sobre las ramas con su planeo milimétrico y tosco.

Encuentro algo de sincretismo en las aves del Soleira: componen una antítesis para las guitarras distorsionadas de mis audífonos, pero se sincronizan a la perfección con mis pasos e ideas. – Pienso, mientras un macho de carriquí deja un rastro de semillas en el balcón de la sala de profesores.

*Ocho de la mañana.*
Comienzo a escuchar las primeras voces, los cantos de las aves comienzan a desvanecerse, los canarios africanos escapan con pequeños saltos, mientras las tucanetas se escabullen entre las hojas de los árboles. La luna y el sendero serán su destino.

Son las ocho de la mañana, avanzo en mi jornada con tranquilidad. Me encuentro en noveno grado cuando la bruma se levanta.
–*No añoro el descanso, nunca he soportado persistir en la quietud*. – Pienso, ignorando mis emociones y mi tranquilidad.

Mientras explico algo de la actividad de literatura a los estudiantes, me distrae un llamado agudo y ronco que suena entre las ramas de un yarumo. Deben ser alrededor de veinte metros de altura, a unos escasos cincuenta de distancia. Levanto la mirada: dos esmerejones se posan sobre él, imponentes ante la altura y el contraluz. Sus picos, de un amarillo intenso, estremecen el aire con cada llamado.

Una pequeña sonrisa se dibuja en mi rostro. Los últimos años han traído consigo un juego persistente por observar las hojas, las curvaturas de los árboles; por seguir a través del rabillo del ojo, las sombras imparables que surcan el cielo.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

*–Para eso me ha servido el tiempo: para detallar el rostro de mis estudiantes, que trazan sus desventuras amorosas, sus dolores adolescentes, sus inseguridades y sus temores en las agendas con olor a lavanda.* – Pienso mientras, engreído y melodramático, insisto en identificar el adverbio en esta oración.

En definitiva, para eso me ha servido la literatura: para encontrarme en un gesto amable, en lecturas espontáneas y en el rumor de las aves.

Regreso a mi clase, les pido a los estudiantes que dejen de lado la actividad; quizá en otro momento pudo ser más cálida la conversación humana que una explicación teórica y gris.



Tuncaneta Gorgiblanca *(Aulacorhynchus albivitta)*



Tángara Flamígera *(Ramphocelus flammigerus)*



Semillero Pechirrufo *(Sporophila minuta)*



Semillero Corvino *(Sporophila corvina)*

*Daniel Esteban López Ocampo*
*Maestro de palabra y comunicación de 8° a 9°*
*y acompañante del grado 9°*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

# Sostener la ternura en La montaña educadora



*"La indiferencia es el peso muerto de la historia."*
*Antonio Gramsci.*

*"Defiendan la alegría con la tristeza que nos queda".*
*La Causa, Los Petit Fellas.*

En la Montaña Educadora, donde cada paso resuena con la posibilidad de ser, de expresar y de sentir, el grado noveno protagonizó una actividad que trascendió lo cotidiano: trasladar con los cuadernos, una docena de bolas de tenis de mesa desde un salón en el segundo piso hasta la biblioteca. Más que una tarea logística, fue un ejercicio de coordinación y trabajo en equipo que puso a prueba no sólo la fuerza física y la coordinación, sino la capacidad de sostener la ternura en un contexto que, a veces, se torna ruidoso y masculino.

El desafío parecía simple: mover las pelotas. Pero en cada escalón, en cada cuaderno levantado, en cada risa compartida o en las pequeñas tensiones del momento, se tejía una red de aprendizajes. Noveno, con su peculiar forma de crecer —a veces a tropiezos, con golpes de última hora y enfrentando llamados de atención que comienzan colectivos, pero terminan siendo personales—, demostró que el ejercicio colaborativo trasciende la mera presencia sutil del otro y se edifica como una red que articula, escucha, ajusta el ritmo, cede espacio y, sobre todo, reconfigura ideales.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

En un mundo en donde las violencias en todos sus formatos acechan de manera permanente y en el que las violencias simbólicas se mimetizan erróneamente con la "cultura", disfrazada de competencia desmedida o de imposiciones de poder, esta actividad fue un recordatorio: todos tenemos cabida. La Montaña Educadora no es sólo un espacio físico, es el escenario en donde la ternura se sostiene como un acto de resistencia.

Cada estudiante, con sus dudas,sus risas y sus esfuerzos, encontró un lugar para ser. No hubo cabida para la violencia, ni siquiera en su forma más sutil, demostrando que existen posibilidades reales de resistencia, que la historia nos invita a combatir los sistemas dominantes con posibilidades creativas y tiernas.

En la Montaña Educadora, la posibilidad de ser y expresarse no entra en negociación, sino que prima como valor humano; se cultiva, se protege y se comparte. Que sigamos trasladando pelotas, ideas y sueños, siempre con la ternura como bandera.





*Daniel Esteban López Ocampo*
*Maestro de palabra y comunicación de 8° a 9°*
*y acompañante del grado 9°*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira




El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

# VIII Seminario Ambiental – Colegio Soleira

El pasado primero de agosto, tuvimos el privilegio de realizar el Seminario Ambiental en su octava edición. Es un gusto compartir con ustedes el discurso inaugural:

Hoy nos encontramos en el Octavo Seminario Ambiental del Colegio Soleira con el propósito de reflexionar sobre el cambio climático y nuestras responsabilidades como habitantes del llamado planeta azul, que a veces parece una mezcla de grises.

En medio de esta crisis ambiental surge una invitación urgente: dejar de ver la naturaleza únicamente como un recurso y comenzar a verla como una relación, tal como lo expresa la científica colombiana Brigitte Baptiste “Más allá de explotar lo que encontramos, debemos aprender a convivir con quienes habitan cada una de las capas de la tierra: plantas, animales, hongos y, por supuesto, con nosotros mismos”.

El azul de nuestro planeta tiene tantos matices como los seres vivos que existen en él. Cuidarlo es cuidarnos, y para eso necesitamos escuchar con atención.




"Es muy antinatural y muy triste que nuestros paisajes sonoros modernos sean los motores de los carros, las guadañas y las sopladoras, las fiestas ajenas, los celulares ajenos, la pólvora y el murmullo de la televisión encendida, incluso cuando nadie la está viendo. Lo más preocupante es que, a mucha gente no le molesta el ruido, simplemente porque ya ni siquiera lo oye". (Sara Jaramillo Klinkert)

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Qué triste sería entonces, no volver a escuchar el trino de las aves, el canto de los grillos o el susurro de las hojas. "La vida no es más que una misma música que cada uno interpreta de manera distinta". (Ángela Becerra)

Este no es un discurso cliché sobre el cuidado del planeta, ni una repetición de que las pequeñas acciones cuentan. Hoy queremos invitarles a algo más: a sentir, a ser curiosos, a admirar porque, cuando admiramos, aprendemos a querer sin miedo y cuando queremos, cuidamos. Aunque sabemos que somos efímeros, lo que admiramos puede perdurar.

Sara Jaramillo, también nos recuerda: "No hay nada más peligroso que un ser humano que ha perdido la capacidad de admirar lo que lo rodea. No cuidamos lo que no conocemos; al contrario, lo destruimos. Cada año, por ejemplo, matamos millones de arañas sin saber que ellas controlan insectos y plagas de cultivos. Preferimos envenenarnos con pesticidas en vez de conocerlas". Tal vez lo que necesitamos es ingenio: la capacidad de mirar con otros ojos, replantear lo que creemos saber y buscar soluciones sin dañar lo que nos rodea.

En este sentido, la autora Jennifer Ackerman define el ingenio como "el don de saber lo que haces, de arraigar en tu entorno, extraer un sentido a la realidad y hallar un modo de resolver problemas. Es la habilidad de afrontar los desafíos sociales y ambientales con perspicacia y flexibilidad, atributos que muchos pájaros parecen poseer de forma admirable".

Que quede para nosotros esa misma capacidad: seguir nadando en un lago de medusas, ver cangrejos azules, que la polución no nos apague las estrellas ni la esperanza de morir sabiendo que hicimos lo posible. Que no creamos que el agua simplemente viene del cielo.

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira


Recordemos que los sapos, las moscas, las arañas, las mariposas y las ratas no nacen de trapos sucios, sino que se sostienen del no-cuidado.



Que nuestros corales no queden blancos, que nuestros frailejones no terminen secos, que nuestras flores conserven polinizadores, que los elefantes no mueran de sed, que seamos como el jaguar que, aun en la adversidad, encuentra el camino al río... ese río libre de metales.



El cambio climático no es todavía una condena, sino un llamado urgente a actuar con esperanza, conocimiento y sensibilidad. Nuestro planeta es como ese pollito que alguna vez nos regalaron en una fiesta para que cuidáramos: un ser frágil, vivo, dependiente de nosotros, y hoy sabemos cómo hacerlo.




Este seminario es una puerta abierta a la sombra, al diálogo y a la reconexión con la tierra.
Sean bienvenidas y bienvenidos a este espacio en donde escuchar, sentir y admirar es la primera acción ambiental que podemos emprender juntos.



**Recomendación musical:** Para acompañar esta reflexión, les invito a escuchar Blue, una emotiva colaboración de Jorge Drexler, Macaco y Joan Manuel Serrat, que nos recuerda la belleza y fragilidad de nuestro planeta.





*Viviana Andrea Henao Torres*
*Maestra de ciencias naturales y química de 7° a 11°*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# Sobre la biodiversidad en Colombia, una reflexión para una meta: conocer y educar para conservar

Las acciones de la humanidad han hecho que desaparezcan muchas especies de la biodiversidad colombiana, por lo que se han debido formular políticas que ayuden a conservar esta biodiversidad. Este documento plantea tres aspectos: conservación, conocimiento y uso sostenible, y analiza a Colombia como uno de los países con mayor diversidad biológica del mundo.

El texto habla de la necesidad de iniciativas educativas y programas de concientización, que permitan a las personas entender el valor de los recursos naturales y la biodiversidad. Yo creo que en los colegios y en general en la educación, falta mucho trabajo sobre este tema que es un problema grande pues lo que no se sabe y no se conoce, no se cuida.

En primer lugar, se debe conocer el espacio y toda la diversidad de ese lugar: qué tipo de especies tanto de flora como de fauna habitan allí, su clima, su terreno, para poder generar estrategias de cuidado y conservación del espacio. Pero, aunque esto se haga, es real que hay muchas especies que se quedan sin ser contadas, por lo tanto, no llegan a ser conocidas y hay un riesgo grande de que vayan desapareciendo. Existen herramientas básicas para el conocimiento de la biodiversidad, que además son necesarias para poder llevar a cabo planes que de verdad sirvan para la conservación y el uso sostenible de los recursos bióticos, estas herramientas son los inventarios, censos y monitoreos. Y las listas, los conteos y los seguimientos se vuelven primordiales para poder conocer la biodiversidad de un ecosistema.

No se puede llegar a los lugares con imposiciones, ya que son los habitantes campesinos e indígenas quienes mejor conocen su territorio y son ellos quienes más pueden aportar al cuidado y la conservación de la biodiversidad; por lo tanto, las estrategias de cuidado deben ser socializadas con dichos habitantes. Considero que los planes del Ministerio de Ambiente deben ampliar y explicar mejor cómo se puede hacer esto.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



El documento presenta algunas acciones para la conservación de la biodiversidad en los ecosistemas como son: “la reducción de los procesos que involucran pérdida de los recursos naturales por actividades antrópicas, la restauración de ecosistemas, la conservación y recuperación de poblaciones de especies silvestres amenazadas o vulnerables y finalmente la promoción de planes de conservación de especies in situ. Lamentablemente, la situación de la conservación de la biodiversidad en Colombia se torna año tras año más problemática.”

Pero como lo dice el texto, es necesario contar con líneas importantes como lo son la educación y la participación de las comunidades humanas locales y el apoyo de actores de carácter gubernamental (las reservas municipales, alcaldías, gobernaciones, corporaciones autónomas regionales, entre otras).

Las iniciativas de conservación con la participación directa de las comunidades locales han tomado fuerza en los últimos años y requieren del apoyo inmediato del gobierno. O sea, lo anterior y las estrategias educativas y pedagógicas son lo más importante y sin esto es casi imposible lograr algo bueno para la conservación de la biodiversidad.

Colombia enfrenta muchos desafíos en la conservación de la biodiversidad ante problemas como la deforestación, la minería ilegal y el cambio climático, todo ello causado por la ambición del ser humano: ya importa más tener muchas extensiones de tierra para grandes ganaderías y explotar minas para conseguir minerales y riquezas y, al hacer esto, se olvida el cuidado de la naturaleza y de la diversidad.

Como conclusión, digo que la educación y la concientización son esenciales para la conservación de la biodiversidad en Colombia: con una mayor comprensión y aprecio por la biodiversidad, se puede fomentar una cultura de respeto y cuidado por el medio ambiente.

*Maximiliano Castro Ramírez*
*Estudiante del grado octavo*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# Sobre la conservación y la biodiversidad en Colombia

La riqueza en la biodiversidad en fauna y flora es muy importante para el país, ya que nos representa y posiciona a nivel internacional. En Colombia hay una política que está orientada a la conservación de la biodiversidad y es de esto que nos habla este texto.
El Ministerio del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012) presentó un documento de Política de Biodiversidad (PNGISBE) abordando temas estratégicos para que se dé un buen uso a lo bonito que hay en Colombia que si no lo cuidamos puede llegar a desaparecer, nos muestra la importancia y cómo podemos ayudar en la conservación de muchos ecosistemas y sus especies.

En los últimos años se ha estudiado mucho sobre cómo se protege, pero, además, cómo se extinguen la fauna y la flora; las personas que formularon el documento se enfocan, sobre todo, en áreas vulnerables y protegidas, en reservas naturales y cómo podemos cuidar el paisaje y los ecosistemas.

En Colombia se protege clasificando los paisajes y los seres vivos que habiten allí y, según las condiciones, restringen las entradas de seres humanos por los riesgos que se corren en dañar estas áreas protegidas o cazar y vulnerar a la fauna que habita allí. Hay especies que han sido muy estudiadas y por lo tanto se sabe su taxonomía y ecología, pero el problema radica en que esto no es socializado con las poblaciones, lo que quiere decir que hay desconocimiento de tales estudios.

Para poder generar y acciones de conservación es necesario tener un conocimiento muy amplio de la biodiversidad de un lugar, saber qué es lo que se tiene, cómo y dónde está y cómo se puede ayudar a su conservación.

Como lo dice el documento: “Las herramientas básicas para la evaluación de la biodiversidad, que además son indispensables para la ejecución de planes realistas de conservación y uso sostenible de los recursos bióticos, son los inventarios, censos y monitoreos”, o sea que, si conocemos bien las especies de un lugar, las podemos reconocer y hacerles un seguimiento para ver su evolución y cómo están relacionándose con el lugar.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Para proteger la vida de la fauna y la flora se hace necesario hacer partícipe a las personas, llevarlas a un conocimiento previo del tema para que ayuden a que no se extingan especies de fauna y flora. Así, lo social es uno de los puntos más importantes ya que es la gente quien puede ayudar a proteger, conservar y mantener hermoso su espacio.

Además, no se puede llegar a un lugar con unas propuestas desconociendo lo que los habitantes saben del espacio que habitan, pues son ellos quienes mejor y más conocen la fauna, la flora y la biodiversidad de esos ecosistemas en los que han vivido desde hace mucho tiempo.

Es necesario que diversas disciplinas de la ciencia se unan para trabajar en torno al conocimiento de la biodiversidad: taxónomos, ecólogos, politólogos, sociólogos, entre otros, tienen mucho que aportar; pero, además, las escuelas y universidades también tienen un papel muy importante en estos procesos porque, aunque se ha intentado trabajarlo, falta hacerlo de una manera más amena y agradable, que le guste a cada estudiantes y que, obvio, lo entiendan y lo sepan poner en práctica en su vida cotidiana.

El ser humano se ha encargado de destruir cada vez más los ecosistemas deforestando, cazando indebidamente, alterando el equilibrio de éstos y, por lo tanto, de las personas que los habitan.

Es necesario crear más conciencia en los habitantes acerca de las diferentes reservas naturales y, además de establecer planes de cuidado, que sepan que hay sanciones para quienes no hagan un buen uso del lugar, a educar a quienes visitan esas reservas naturales.

*Tomás Villegas Naranjo*
*Estudiante dei grado octavo*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira


## ¡Llega la diversión al Bazar Soleirano!



## Inflable para niños, niñas y adultos

Ven con tu familia y amigos a saltar, reír y disfrutar en el inflable que estará listo para tí. Una experíencía llena de energía, alegría y momentos inolvidables.

**¡No te lo pierdas, diviértete al máximo!**

- **Costo: $15.000 por persona** (por 10 minutos)
- **Lugar: Cancha de primaria**
- **Horario: 12:30 p.m. - 3:30 p.m.**

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

# Creaciones literarias en clase de inglés

En el colegio Soleira, el área de Inglés ha trabajado en torno al desarrollo y fortalecimiento de capacidades y habilidades para la escritura, con el fin de que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias que les permitan plasmar en texto escrito sus ideas, opiniones y creaciones propias. Es claro que las chicas y los chicos siempre tendrán ideas ingeniosas, surgidas de un mundo interno que crea y recrea su imaginación; en el proceso educativo soleirano queremos que este ímpetu no se pierda, sino que se potencie. Las lenguas extranjeras en el colegio, como sucede con otras asignaturas, entran a jugar un papel importante para fortalecer en estudiantes sus diversas capacidades.

Dentro de esta dinámica, en los procesos de clase de inglés, se realiza una experiencia significativa que pone en un reto a cada estudiante: escribir un cuento. El propósito de esta práctica es que, a la vez de probarse en técnica de escritura en ese idioma, se fortalecen sus capacidades en creación literaria.

Fueron muy buenas las historias elaboradas y, como el GRUBE (Grupo de Bibliotecas Escolares) abrió por primera vez una convocatoria a concurso de cuentos escritos en idioma inglés, se hizo una selección de algunas de estas historias para ponerlas en consideración en las en las categorías de edades entre 10 a 13 años y de mayores de 14 años. De los diversos textos elaborados por estudiantes del grado noveno, comparto los siguientes que hacen parte de los que se enviaron para el concurso.

Presento tres cuentos de aquellos que fueron seleccionados para participar en el concurso de escritura creativa de GRUBE.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# *The Potato that learned to read*

*Written by Jerónimo Arboleda Marín*
*8th grader*

*Once upon a time, there was a potato named Paco who lived in a dark drawer in a kitchen. But Paco wasn't an ordinary potato. Ever since he was just a little sprout, he had been curious about the strange symbols on the rice and sugar packages around him. He didn't know what they meant, but he was fascinated by them.*

*One day, he fell out of the drawer and rolled near a forgotten book: The Little Prince. Using all his might, he turned himself just enough to face the first page. Every night, when the kitchen went quiet, Paco used the moonlight reflected off a spoon to slowly read one word at a time. Weeks went by. He learned letters, then words. Eventually, Paco could read fluently. One day, the family's little girl found him next to the book, with bits of potato peel marking key passages. Intrigued, she began reading out loud to him.*

*Soon, everyone in the house was talking about the "reading potato." The news spread, and scientists came to study him. But Paco only wanted more books. Over time, Paco wrote his own essay: "The Philosophy of the Thinking Tuber." He was invited to universities, featured on TV, and given a tiny tablet so he could type and communicate. Paco shared thoughts on knowledge, patience, and the magic of curiosity. People everywhere were inspired. He became a symbol of how greatness can grow in the most unexpected places.*

*From the shadows of a kitchen drawer, Paco had risen to become the world's first intelligent potato--proving that even the humblest of beings can learn, grow, and change the world.*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# *Memories of grandmother*

*Written by Sara Ramírez*
*9th grader*

*Wendy sat on the couch, thoughtfully contemplating the trunk her mother had given her. Her grandmother had died a few days earlier, and her mother had inherited a trunk full of books, which she decided to give to Wendy, who would appreciate it the most. Wendy thought so, until she saw it in front of her. The trunk was full of books and memories, but the most important piece was missing: her grandmother, because it was with her that she had shared her reading.*

*One afternoon, while making herself a cup of coffee, she glanced at the trunk. It had been months since her grandmother's death, and she couldn't bear the thought of it being closed anymore. She placed the coffee on the table, and with hesitant steps, approached the trunk. She stared at it for a moment, then carefully moved her hand. She closed her eyes and when she opened them again, she was no longer at her home.*

*The afternoon sun was streaming through the window, and the smell of coffee was filling the air. She gasped. She recognized that place better than any other in the world. When she turned around, she saw her sitting there, reading a book. She closed it slowly and gave her an affectionate look. A warmth filled Wendy's heart.When she looked at the trunk, she couldn't resist opening it anymore. She closed her eyes and lifted the lid. The smell of old books and old wood filled the room. When she opened her eyes again, she was home, and she couldn't wait to read each and every one of the books, because more than books, they were threads, threads that united hearts and wove memories.*

*Jhonatan Arias Vera*
*Maestro de inglés de 8° a 11°*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

# BINGO SOLEIRANO

**LES INVITAMOS A DISFRUTAR DE NUESTRO BAZAR**

30 de agosto
A partir de las
11:30 a.m.

Colegio Soleira

**¡ACOMPÁÑENOS!**



El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# Tomás Donato Botero Senejoa:

## Ganador del Concurso Cuento Corto GRUBE 2025

Con gran emoción, compartimos a la comunidad educativa soleirana que Tomás Donato Botero, estudiante del grado noveno, fue ganador del Concurso de cuento corto GRUBE 2025: La Aventura de Leer, en la modalidad de narrativas en inglés, de la categoría mayores 14 años.

En este Concurso participaron estudiantes de los colegios adscritos al Grupo de Bibliotecas Escolares de Medellín -GRUBE; cuentos que se destacaron por la diversidad temática, la imaginación y la capacidad creativa literaria y, a la vez, el compromiso de las instituciones educativas para fortalecer en sus estudiantes la escritura y la lectura en sus vidas cotidianas.

El cuento escrito por Tomás Donato Botero, se caracteriza por hermosas y claras descripciones que mantienen viva la atención de quien lo lee, hasta llegar a un inesperado desenlace. La calidad narrativa y la imaginación del Tomás, es clara, bien tejida y cuenta una larga historia en un breve y ameno texto. Tal vez esta elaboración sea una muestra de lo que ha logrado en su amor por la lectura. ¡Felicitaciones Tomás! Vale destacar el compromiso del docente del área de inglés, Jhonatan Arias, quien motivó sus estudiantes a escribir y les acompañó en la revisión de los textos.

En el Soleira continuaremos con la misión de incentivar en cada estudiante el amor y el placer por la lectura, pues entendemos que ésta es un proceso fundamental para el fortalecimiento de las capacidades de pensamiento y de análisis crítico.

**El escrito de Tomás Donato Botero**

A continuación, les invitamos a leer el escrito ganador Tomás Donato Botero. Esperamos que disfruten de su historia.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# *Amarantta, The Bloody Lady*

*Written by Tomas Donato Botero Senejoa*

*With her ankles in the water, Amarantta watched everything with a disturbable calm, recording every detail around her. She accepted the feel of her skin and her own being. Her green skirt, adorned with golden lace flowers, blended with the small burrs the hillside gifted her. The sun's rays warmed her sun-kissed skin as Amarantta, born in 1949 and nineteen years old, hummed a tune she might have heard from the pianola in her home.*

*The leaves moved, and Amarantta saw a man who looked at her from head to toe, then smiled. In that moment, Alfonso Villarejo would discover, for the second and last time, love. He blamed himself for the erection he would have that night thinking of the girl he saw. Amarantta would not blame herself for plunging her fingers deep into her soul, remembering the man she had seen hours before, feeling a pleasant warmth in her belly and heart—places that would later be occupied by cold but not dark loneliness.*

*A day later, Alfonso gave Amarantta a book. She would fall in love and surrender to madness within its pages. Amarantta, who never cared for reading, read every history book of an "Obviously Existing America" with Alfonso's notes in the margins.*

*But tragedy would come, and a month after 1968, Alfonso Villarejo's body would be found somewhere in town. Many wept, but none like Amarantta, who locked herself in her room to endlessly reread the books her beloved had given her.*

*Amarantta Villarejo tore her throat with her own nails upon realizing Alfonso Villarejo had been given up by his family, who would never accept a love between siblings.*
*Marta Villarejo, one evening after seven, found the body of a daughter she once had, surrounded by blood-stained books filled with notes from a son she once had.*

*Mónica Natalia Pulgarín Hernández.*
*Bibliotecóloga.*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira


## ¡Llega nuestro primer Desfile de Mascotas!

Sábado
30 de Agosto
1:30 P.M.

📍 COLEGIO SOLEIRA







### Criterios de participación:

- ✓ Mascota con correa todo el tiempo.
- ✓ Sociable, tranquila y acostumbrada a compartir.
- ✓ Esquema de vacunación completo + carné.
- ✓ Traer alimento y agua si lo requiere.
- ✓ El acompañante debe encargarse de la limpieza.

💰 Valor inscripción: **$20.000**

📝 Inscripciones: a través del enlace de Google Form o escaneando el código QR.

**Temática del desfile:**

¡Vístete junto a tu mascota con tu mejor atuendo deportivo! 🏆⚽🎾

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# Entre pizarras y pantallas

Coherentes con la mirada sociocrítica de la práctica pedagógica del colegio, en la asignatura de ética se ha generado una serie de trabajos reflexivos con los estudiantes de los grados octavo y noveno. De manera crítica, en estos espacios se ha discutido, en primera instancia, sobre el llamado del colegio a la búsqueda de una autorregulación en el uso de los dispositivos móviles, si bien este tema ya ha sido dialogado en otras oportunidades y se ha dejado claro que la postura del colegio no gira en torno al prohibición. En el análisis contextual y generacional que se hace de este fenómeno, y el cual está presente en los debates del cuerpo docente y directivo, se reconoce que estos dispositivos hacen parte de la cotidianidad y de las nuevas ciudadanías, las cuales interactúan en unos principios de realidad que son compartidos por estos medios. Los contenidos allí expuestos hacen parte de las formas de apreciar los relacionamientos humanos, y en nuestro caso, son un insumo para hacer críticas desde las temáticas orientadas en algunas asignaturas, buscando provocar en los estudiantes una conciencia de responsabilidad en los contenidos que consumen y cómo los reproducen en sus acciones del diario vivir.

El acercamiento al mundo, la búsqueda de respuestas con un solo clic, la comodidad y optimización del tiempo, así como también la posibilidad de conocer a alguien que cumpla con los requerimientos a imagen y semejanza del deseo propio, están dispuestos a ser respondidos por un algoritmo. La educación no es ajena a esta realidad: las formas de trasmitir el conocimiento, las respuestas instantáneas de una IA (Inteligencia artificial) y hasta la capacidad de redactar sin ningún error propio del escribir, están presentes, pero quizás una posición que se convierte en un panorama, es la cabeza inclinada que goza al pasar de las páginas, los me gusta, la exposición de la vida como un espectáculo y las ofertas que son un paliativo para soportar el displacer que por momentos trae la existencia.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

La discusión sobre la incursión de la tecnología como herramienta en el ámbito educativo, en un principio, era vista como una posibilidad de acercamiento al conocimiento, como un instrumento capaz de acercarnos a la globalización y a la historia, desde una pantalla, pero hoy se reflexiona sobre cómo las pantallas son el eje de las interacciones sociales, de la transmisión de “conocimientos ”, y de un referente para la construcción de una realidad social adornada de matices.

Las reflexiones llevan a la búsqueda de nuevos modelos pedagógicos que acojan esta nueva contemporaneidad cibernética e ingresan en el índice de las discusiones aspectos como: las formas de dictar una clase, el uso imperante de material didáctico y la pregunta por las horas estipuladas para el conocimiento. Las pizarras y los cuadernos están siendo desplazadas por los lentes vigilantes del móvil que busca dejar registro del material expuesto por el docente; el ejercicio escritural que deja observar los trazos de la caligrafía, es remplazado por el ampliar una foto y memorizar algunos datos allí expuestos; el enfrentarse con los análisis de texto y con ejercicios argumentativos, en muchas oportunidades se ven seducidos por los requerimientos demandados a una IA, que responde con una rapidez exprés propia de estos tiempos, donde la dificultad y todo lo que genere aburrimiento deben ser eliminados, dejándonos sin ese ejercicio necesario del pensar y transformar la vida.

También, dentro de esta reflexión se hacen presentes los constantes señalamientos que este fenómeno de exposición genera en dimensiones como lo orgánico, lo psíquico y las rutinas sobre las que se solventa el diario vivir. Estas apreciaciones apuntan a investigar y a generar pedagogía en la importancia del ejercicio constante de la esfera neuronal. Ya no es sólo una pregunta sobre aquellos que tienen una identidad diagnóstica, pues la población en general ingresa en estos análisis. La dopamina cibernética y su consumo desaforado genera unos impactos en la estructura neuronal, en uno de estos factores está las alteraciones en las rutinas destinadas para el dormir, el cual es un insumo esencial para el bienestar humano.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



El otro factor preocupante alude a las formas de interacción social que se tienen: si bien las pantallas nos acercan al mundo, también vale la pena reflexionar si de esta misma manera nos alejan. Los principios de realidad que circulan en estos medios de información, ponen en jaque algunos presupuestos prosociales, éticos y hasta morales que cimientan una sociedad. Los mensajes cargados de verdades absolutas, los modelos estéticos imperantes y quizás uno de los más peligrosos es el instaurar la idea del todo se puede, del todo es posible, un goce desbordado que hace creer que no existen los límites que tienen la misma condición humana y el lenguaje.

La educación es una institución que debe dar respuesta a las preguntas incómodas, pero también debe militar en aquellas prácticas que conserven lo propio de la condición humana. Una de esas preguntas incómodas podría ser: ¿Qué tan efectiva es la prohibición? Un elemento, que lo nombro caricaturescamente para un gran porcentaje de la población y que hace parte de la canasta familiar, es la conexión a la red, la cual, a su vez, le da vida a un elemento que en estos tiempos es una extensión del cuerpo. La educación no puede caer en la carrera desenfrenada del "progreso" a costa de todo, sino que debe seguir avanzando con la necesaria pausa para pensar los laberintos complejos de invención y los múltiples caudales de la interpretación del lenguaje y la necesidad de dudar, como una forma de estimular el deseo de buscar y de encontrar respuestas propias de un ejercicio humano y no de una máquina que delira y automatiza los datos, pero que no los siente, porque si el conocimiento y el ejercicio de este nos traspasa, y seguramente nos seguirá traspasando, muestra el complejo mundo que hasta ahora hemos creado y que por momentos se devuelve en contra de nosotros mismos.

*Juan Esteban Quiroz Sánchez*
*Psicologo de del Equipo de Mediación (EMA)*
*y maestro de ética de 8° y 9°*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

# El conocimiento de las artes en el ámbito escolar:

## Un enfoque pedagógico-artístico desde el romanticismo y el stop motion

El estudio de las diversas manifestaciones artísticas en el contexto escolar no sólo enriquece la formación estética de los estudiantes, sino que, también, desempeña un papel fundamental en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Desde una perspectiva pedagógica-artística, las artes (plástica, música, teatro, danza y medios audiovisuales) constituyen espacios privilegiados para la construcción de conocimiento, la expresión subjetiva y la interpretación crítica del mundo. Como señala Elliot Eisner (2002), el arte en la escuela no debe entenderse como un mero complemento curricular, sino como un modo de pensamiento que posibilita formas singulares de comprender la realidad.

Cada disciplina artística desarrolla técnicas específicas que, a lo largo de la historia, han dialogado entre sí creando redes de significado que trascienden lo formal. Este diálogo interdisciplinario se potencia en el aula cuando los estudiantes son invitados a explorar momentos históricos del arte no sólo como objetos de estudio, sino como contextos vivos de creación. En este sentido, con estudiantes del grado octavo se abordó el Romanticismo, una corriente caracterizada por la exaltación del sujeto, la libertad creativa y la expresión de lo emocional como fuente legítima de conocimiento. Esta aproximación responde a una concepción del arte como experiencia, tal como lo plantea Jorge Larrosa (2002), para quien la educación no se limita a la transmisión de contenidos, sino que debe abrir espacios de sensibilidad, alteridad y transformación. Desde esta perspectiva, el trabajo con el Romanticismo no se centra únicamente en el dominio técnico del dibujo o la pintura, sino en la posibilidad de que los estudiantes reflexionen sobre su proceso creativo y reconozcan cómo su historia personal influye en la reinterpretación de las obras.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Al representar paisajes o figuras humanas, los jóvenes no sólo componen visualmente, sino que también construyen narrativas simbólicas a través de la paleta cromática, la gestualidad de los personajes y el tratamiento iconográfico e iconológico de los elementos. Esta práctica se alinea con los postulados de Rita Irwin (2004), quien promueve la ortografía —una metodología que fusiona arte, investigación y enseñanza—, entendiendo al estudiante como un creador que investiga el mundo a través de su expresión artística.

Paralelamente, con el grado noveno se desarrolla un proyecto artístico centrado en la creación de un cortometraje, utilizando la técnica de stop motion. Este proceso integra dimensiones narrativas, técnicas y colaborativas: desde la escritura del guion —espacio para explorar la imaginación en la construcción de personajes y escenarios—, hasta la elaboración de planimetrías de movimiento que permitan asegurar coherencia narrativa y continuidad visual. Este tipo de proyecto refleja una pedagogía del arte activa y procesual, en línea con lo propuesto por Gloria Balmaceda (2010), quien destaca la importancia de los procesos creativos prolongados que involucran planificación, experimentación y reflexión. El stop motion, como técnica artística, exige una mirada detallista, paciencia y trabajo colaborativo, cualidades que fortalecen no sólo las competencias artísticas, sino también habilidades socioemocionales y cognitivas. Además, al concebir el proyecto como una muestra artística para la comunidad escolar, se fomenta una noción de arte como práctica social y colectiva, en diálogo con el entorno. Como afirma Rudolf Arnheim (1974), el pensamiento visual no es opuesto al racional, sino que constituye una forma esencial de inteligencia, capaz de integrar percepción, emoción y significado.



En conjunto, estas experiencias pedagógicas evidencian que el arte en la escuela trasciende la mera producción estética. Al integrar conocimientos históricos, procesos creativos personales, reflexión crítica y trabajo colaborativo, se configura un espacio educativo donde los estudiantes no sólo aprenden sobre el arte, sino que aprenden a través del arte. Esta dimensión formativa afectiva, cognitiva y ética refuerza la necesidad de consolidar propuestas curriculares que reconozcan al arte como un eje transversal del conocimiento, tal como lo sostienen las corrientes más actuales de la educación artística.

**Referencias**

*Arnheim, R. (1974). El pensamiento visual. Paidós.*

*Balmaceda, G. (2010). La enseñanza del arte: entre la técnica y la sensibilidad. Ediciones Universidad Católica de Chile.*

*Eisner, E. (2002). The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press.*

*Irwin, R. (2004). A/r/tography: Rendering Self of an Aesthetic Education. Peter Lang.*

*Larrosa, J. (2002). Notas sobre experiencia y aprendizaje. Cuadernos de Pedagogía, 315, 68-71.*

*Johny Alexander Gil Cuartas*
*Mestro de artes de 1° a 11°*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira




El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



# Las elaboraciones manuales y el tejido en los procesos sociales, individuales y cognitivos de los y las estudiantes de la básica primaria del colegio Soleira

**Un poco de todo**

La experiencia en el Colegio Soleira, en sus más de 40 años de existencia, ha mostrado el beneficio que logra cada uno de los y las estudiantes al desarrollar actividades de tejido y manualidades como parte de su proceso educativo. En los diferentes grados, con entusiasm0, elaboran sus propias creaciones, partiendo del deseo por la realización.

Partimos de que el tejido ha formado parte y ha estado ligado a la historia del ser humano. Con el tiempo, estas artes han presentado avances en sus distintas técnicas, se han incorporado a diversas actividades humanas y han fortalecido procesos de aprendizaje en todo tipo de población, como bien lo expresa el siguiente aparte:

*"En la década de 1950, el neurocirujano Wilder Penfield comprobó que una de las tareas más complejas para nuestro cerebro y que implicaba más áreas del mismo era precisamente el movimiento del pulgar. Años después, la tecnología PET (tomogragía de emisión de protones) ha demostrado que cuando escribimos, tejemos una bufanda o montamos un mueble, activamos varias zonas del cerebro distantes y no sólo las relacionadas con el movimiento, sino también con las áreas visuales y auditivas, lo que ayuda a que recordemos y aprendamos mejor lo que estamos haciendo o escuchando. Por ello, fijamos mejor en la memoria aquello que escribimos que lo que tecleamos en el móvil o en un teclado (Romo, 2014). La investigación y formación en neuroeducación o neuroaprendizaje está en auge: comprender nuestro cerebro no sólo nos ayuda a nivel psicológico o médico, sino que optimizará nuestros procesos de aprendizaje".*

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



En el Colegio Soleira, las actividades manuales y el tejido son herramientas fundamentales que se han caracterizado por su finalidad educativa que, más allá de un trabajo académico, busca sensibilizar a los estudiantes respecto a su entorno, a sus vivencias, a su cotidianidad; es transitar por los espacios de la memoria en donde tienen cabida las emociones y los diferentes movimientos, representando un aprendizaje. Al respecto, se puede afirmar que: "El vínculo entre movimientos corporales y memoria se ha estudiado en gestos aún más simples, como cuando cerramos los puños. Según un estudio realizado por Ruth Propper de la Universidad de Montclair (New Jersey, EEUU), si apretamos el puño derecho durante al menos 90 segundos ayudamos a que nuestra memoria sea más eficiente. Y si apretamos el izquierdo mientras escuchamos o vemos algo, conseguimos recordarlo durante más tiempo (el experimento se hizo con diestros). En este caso, se debe a la activación del lóbulo frontal, el director de orquesta de nuestro cerebro e implicado también en la memoria (Daza, 2014)."

En las primeras etapas del desarrollo -los grados Transición y primero-, los estudiantes se muestran egocéntricos, construyen para su propio beneficio, están creando con las manos, fortaleciendo la voluntad, estableciendo vínculos sociales. Con las manualidades y el tejido, los movimientos se inician con los nudos, las trenzas, el atar los zapatos; de esta forma cada niño/a va adquiriendo lentamente la destreza necesaria para interactuar con la vida, va realizando movimientos armónicos, acompasados, que le posibilitan extenderse a los y las demás, conservando su esencia y espacio.

En los grados siguientes -segundo y tercero-, quieren expresar e imitar, hacer esfuerzos para crear cosas útiles; al utilizar las manos quieren transformar el mundo, sus pasos decididos avanzan con objetos que simbolizan su capacidad para mostrarse como seres útiles a su entorno. Por medio del tacto sienten que pueden afianzar sus procesos sociales, relacionarse con el /la otra, enseñar sus aprendizajes. Como lo señala el siguiente texto:

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



*"... según el psicólogo Mihaly Csíkszentmiályi (1975) realizar una actividad manual de forma sostenida y focalizando nuestra atención en ella permite que se desarrolle la fluidez. El flujo también conocido como «la zona» es el estado mental operativo en el cual una persona está completamente inmersa en la actividad que ejecuta. Se caracteriza por un sentimiento de enfocar la energía, de total implicación con la tarea, y de éxito en la realización de la actividad. Esta sensación se experimenta mientras la actividad está en curso."*

*«Cuando estamos involucrados en algo que requiere creatividad, sentimos que estamos viviendo más plenamente que durante el resto de nuestra vida». «Sabes que lo que necesitas hacer es posible de lograr, incluso si se trata de algo difícil, así que la sensación de tiempo desaparece. Te olvidas de ti mismo. Te sientes parte de algo mucho mayor» (Csíkszentmiályi, 2004). Nuestro sistema nervioso sólo puede procesar cierta cantidad de información a la vez, explica. Ésa es la razón por la que no puedes escuchar y entender a dos personas mientras te hablan al mismo tiempo. Así que cuando alguien empieza a crear, su existencia fuera de esa actividad se «suspende temporalmente». «No le queda suficiente atención para monitorear cómo se siente su cuerpo, o sus problemas en casa. No siente hambre o cansancio. Su cuerpo desaparece».*

En los grados cuarto y quinto, pasan de la etapa de la fantasía a la realidad, en donde quiere hacer las cosas bien y se mantiene su proceso de creación para dar utilidad a lo elaborado. Asumir retos, que los niveles de dificultad aumenten para sus proyectos, es agradable para estos grados. De esta forma, la tensión por cambios en su proceso de desarrollo se verán reflejados en sus tejido; las entramadas, los caminos, los enredos, son las situaciones que se presentaran durante su proceso. Centrar la atención en algo que debe culminar de la mejor manera, desbaratando y volviendo a hacer, desenredar los nudos de su proceso adolescente, buscar la calma, interiorizar claves que lo llevarán a descubrir que es posible finalizar en buena medida.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira





*"Los movimientos repetitivos de tejer, por ejemplo, activan el sistema nervioso parasimpático, lo cual disipa esa respuesta de «lucha o huida» (Schindler, 2007). En su estudio «Las bases neurológicas de la ocupación», Schindler y la coautora Sharon Gutman afirman que los pacientes podrían aprender a utilizar actividades como dibujar o pintar para, de una manera no farmacéutica, regular las emociones fuertes como el enojo o prevenir los pensamientos irracionales. «La fluidez tiene el potencial de ayudar a los pacientes a disipar el caos interno» (Schindler, 2007)"*

*«La dopamina en sí es nuestro antidepresivo natural», dice Levisay (cp. Wilson, 2014). La idea es no depender de los medicamentos para activar el centro de recompensas. De hecho, hay evidencia de una encuesta que respalda el efecto de la dopamina al hacer manualidades. Según la neuropsicóloga Catherine Carey Levisay "... crear algo, ya sea a través del arte, la música, la cocina, el pactchwork, la costura, los dibujos, la fotografía o la decoración de pasteles nos beneficia de varias maneras» (Wilson, 2014)*

*"Hacer manualidades mejora también la autoeficacia o cómo se siente la persona respecto a desempeñar tareas específicas. Los investigadores han postulado que un fuerte sentido de autoeficacia es clave para la forma en la que se abordan nuevos retos y se superan decepciones en la vida. Por otro lado, dicha actividad mejora la memoria y lapso de atención mientras involucra el procesamiento visual-espacial, la creatividad y las habilidades de resolución de problemas (Levisay, cp. Wilson, 2014)"*

*Susana Arboleda Alzate*
*Maestra de Apoyo del Equipo de Mediación (EMA)*

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira




El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



# Equipo editorial

**Paula Andrea Montoya Restrepo**
Coordinadora General

**Hernando Mejía Díez**
Director general de la Fundación Educativa Soleira

**José Fernando Robledo García**
Rector