El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

Julio-agosto de 2026





Edición especial:
Sexto y Séptimo

Fotos tomadas por maestras y maestros del Soleira

COLEGIO SOLEIRA
MONTAÑA EDUCADORA

Bazar SOLEIRANO

¡Un encuentro que nos une, nos inspira y nos transforma!

Ven, disfruta y apoya

una jornada llena de alegría, talento, creatividad y mucho corazón.

Juntos construimos **más** que un bazar, construimos **comunidad**

1 ALMACÉN

Encuentra productos únicos y de calidad.



2 PINTACARITAS Y AUTO-MAQUILLAJE

Colores, sonrisas y mucha imaginación.



3 CAFÉS SOLEIRANOS

Sabores que conectan y momentos que inspiran.



4 BINGO

Diversión que premia y une a nuestra comunidad.



5 SIMULTÁNEO DE AJEDREZ

Estrategia, concentración y grandes jugadas.



6 KARAOKE / LABORATORIO MUSICAL

Demuestra tu talento y canta con el corazón.



7 FERIA DE EMPRENDIMIENTOS

Apoya ideas locales que transforman sueños en realidad.



8 INFLABLE

Diversión gigante para pequeños y grandes.



9 TALLERES DE TEJIDOS Y CERÁMICAS

Crea, aprende y lleva a casa tu propia obra de arte.



10 GINCANA Y JUEGOS TRADICIONALES

Ríe, juega y revive nuestras mejores tradiciones.



11 TORNEOS DEPORTIVOS

- Fútbol
- Voleibol
- Tenis de mesa

Pasión, trabajo en equipo y espíritu deportivo.



12 CASA DE LAS EMOCIONES

Un espacio para conocer, expresar y cuidar lo que sentimos.



13 PRESENTACIONES MUSICALES Y BAILE

Disfruta de shows llenos de ritmo, talento y energía.



Te esperamos!

Cada actividad es una oportunidad para compartir, aprender, disfrutar y apoyar a nuestra comunidad.

¡Hagamos de este bazar un éxito!

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Entre pájaros, palabras y silencios: aprender a escuchar el mundo

La poetización del mundo, su reencantamiento, exige entonces un acallamiento de los discursos sofocantes de las grandes teorías científicas, de las racionalidades excluyentes y omniabarcantes; exige dejar que la voz misteriosa del mundo como vida, como ser en despliegue, como perpetua aurora y crepúsculo, pueda ser escuchada"

Patricia Noguera- El reencantamiento del Mundo. pág.22





En clase de Ciencias, en grados sexto y séptimo, nos tomamos un espacio para escucharnos a través de la lectura del libro *A mediodía llovían pájaros*, de Marcela Guiral.

En grado sexto, los viernes cobramos un espacio para el silencio y sólo permitirnos las voces lectoras de quienes se arriesgaban a leer y ser escuchados. Los loros de la maestra Alicia, las palomas mensajeras y un pueblo lleno de pájaros, sirvieron para que nos pensáramos la historia de Colombia y su largo conflicto, conversar del reclutamiento forzado a menores de edad, la crueldad de la guerra, pero, también, de la fortaleza de quienes aún mantienen la esperanza de encontrar un mundo para todos. En grado séptimo, hubo espacios para la lectura en voz alta, la lectura en solitario y una lectura silenciosa a muchas voces, acompañada del ambiente natural soleirano.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Maestras y maestros no solo enseñamos lo que nos corresponde, sino también nuestras pasiones; la lectura es una de ellas. Enseñar el silencio, la mirada del mundo, también es enseñar a nuestros estudiantes el significado de ambiente, de lo que se conversará y reflexionará en el Seminario Ambiental y, desde allí, una propuesta por la lectura.

Al leer a Marcela Guiral, aprendimos a sorprendernos con las aves que allí son protagonistas: el bienparado, el tinamú, los tordos, los complejos nidos de los colibríes, la capacidad de las palomas para enviar mensajes, los loros y las tablas de multiplicar, la capacidad de los niños para sorprenderse y la comunicación a través de la “tinta invisible”. Así, comprendimos de la comunicación no solo desde la palabra, sino, también, desde los objetos, lo que representan para nosotros y para otras personas.

En estos grupos nos dejamos sorprender por estar cerca de la tierra, asombrar de la diversidad que encierra cada ser vivo y todo lo que nos rodea, encontrar lombrices que ayudan a formar los suelos y hormigas que se comen las plántulas de lo que sembramos y comprender que, aun así, siempre hay un momento para volver a empezar. Aprendimos a contar el tiempo de trabajo, supimos esperar el turno para hacer uso de la herramienta y comprendimos que estamos con otros compartiendo un mismo lugar.







El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira









Viviana Andrea Henao Torres
Maestra de ciencias naturales y química

EN EL

BAZAR SOLEIRANO



Te invitamos a que disfrutes de la alegría del bazar con un *divertido maquillaje.*



PINTACARITAS

$8.000

de 11:00 a.m. a 2:30 p.m.



TALLER DE AUTOMAQUILLAJE

$10.000

a las 3:00 p.m.



PARA ELLO

debes traer tu propio maquillaje y un espejo pequeño.

Deja fluir tu *creatividad*



VEN, *exprésate y disfruta* en el BAZAR SOLEIRANO

BAZAR SOLEIRANO

¡MUESTRAS ARTÍSTICAS!



Danza y música



1:30 p. m.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS



VOLEIBOL –
11:00 a. m.



TENIS DE MESA –
11:00 a. m.



YINCANA –
2:00 p. m.



FÚTBOL –
2:00 p. m.

¿INTERESADOS?

Realicen la preinscripción en el siguiente QR

Cada equipo debe estar conformado en un **60 %** por personas vinculadas al colegio: estudiantes y familiares.

COLEGIO SOLEIRA
MONTAÑA EDUCADORA

El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

Escribir lo que sentimos

FECHA / /

Nunca dejamos de Soñar

Escribimos para: expresar lo que sentimos; para contar historias, para recrear situaciones. Detrás de cada texto hay un poco de todos, del entorno en el que nos movemos.

En sexto le estamos trabajando a la posibilidad de escribir, crear, imaginar; poner en palabras situaciones de la cotidianidad, poner en el papel situaciones de vida de adolescentes.

Leamos las historias pensando en cada uno de los autores, Después... ya podremos preguntar, ¿Qué esta viviendo? ¿Por qué esos momentos?

Park Jooyeon desde pequeño se le hacia muy facil socializar con otros, pero nunca sentia una conexión sentimental con alguien, a los 12 años lo diagnosticaron Sociopata, cuando estaba en la primaria conocio a un niño llamado Kim do Sun que ere muy introvertido, pero muy dulce cuando cogia confianza.
Desde que Park conocio a Kim, sintio una extraña necesidad de conocer mas sobre él y en ese momento fué donde empezo su obsecion hacia Kim.
Diez años despues ambos estan en la universidad y la obsecion de Park hacia Kim iba aumentando cada vez más...

Puedes Continuarla...

El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Trulum y B.11

Jero A Luc. Lopez

B.11 era una caricatura y desPues de muchos años llego un virus que hizo que todas las caricaturas Pelearan Por su vida B.11 apenas Pudo sobrevivir a la masacre. Nadie sabe como se creo.

En otros tiempos hace 400 años trulum era un universitario que en toda su vida le habian hecho bullying y maltrato Por sus Padres Por el Fanatismo a su hermana Jaime, un dia Conocio a Zack se hacia Pasar Por una buena Persona Paso un tiempo y fueron Pareja Pero Trulum Se entero que lo engañaban con la hermana haciendo que se involucrara a Iglesia y Zack ades no a Trulum un tiempo despues unas sectas encantaban el cuerpo y empezaron a experimentar con su cuerpo volviendo lo inmortal. Despues de los años se logro liberar explotando el laboratorio y gracias a los experimentos que le hicieron adquiro un Poder que hace que los hermanos se maten y las maquinas se dañen, siendo un dios muy Poderoso.

En el Presente B.11 estaba en una Pelea hasta que salio de una televisor viendo el mundo real viendo cuerPos y animales normales Para B.11 es el Paraiso hasta que ve un grupo de niños golpeando a otra que la mayoria de la humanidad esta muerta hay sobrevivientes. B.11 se acerca desde los sombras con un aroma horrible como el es una caricatura no le afecta Pero se Paralizo a ver las caricaturas de los niños caer al suelo hasta que ve una figura de una joven no cree lo que ve y saca su Pistola le dispara al corazon eso debe ya matarlo Pero no esta muerta!! y ve como se regenera.

B.11 se Presenta y sale de ahi que hace que Jero saque su espada de su espalda mientras tanto Trulum se Preguntaba que iba a hacer y se Para y le Presento Porque me disparas B.11: eres un infectado Trulum: ¿infectada? B.11 guardo su arma y espada y se sento a comer. Cuando termino Trulum: quien eres? B.11: B.11 y tu B.11 aProveCha saca su Pistola y espada B.11 acerto lo titeres hasta que se cayo y quedan en Paz B.11 sua a Trulum a su mundo y se sientan en un salon unico descansar y platican infectados llamados Finny Jake y tuvieron que Pelear un tiempo despues apenas sobrevivieron.

¿Parte 2?

El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

FECHA / / El chancho que quería ser

Pancho el chancho quería ser un chef. Hasta que un día desperto en un camión con muchos más chanchos, entre ellos su hermana Panchacia, su hermano Pancrasio, su prima Rigoberta, su mama y papa. Pero pancho se dio cuenta de algo! iba para un matadero! pero ya era muy tarde! ya estaba entrando al matadero; tenia que salir, solo habia una oportunidad, habia un hueco, nadie lo estaba mirando fijamente, pero el pancho salia todos iban a ir por él, pudo salir, llegó al restaurante donde ~~llevab~~ llebavan a los chanchos asesinados. Pancho debia destruir es restaurante entonces echo gasolina y prendió un cerillo y quemó el restaurante. Pancho ~~solo~~ se fue corriendo para no salir herido. Lugo se encontro un restaurante vegetariano, asi que él fue y pidio trabajo para ser chef. Como ellos vieron que era un pensaron que era muy buena promocion, asi que lo contrataron, Pancho tenia muy buenas habilidades culinarias, entonces lo volvieron chef.

Amelia
Susana.

El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

El Pueblo y los tres Ladrones

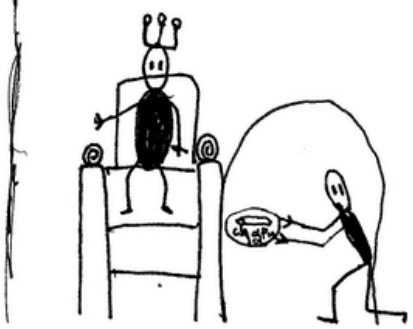
En un Pueblo muy lejano había un Valle con aguas Cristalinas y Frutos dulces. Más lejos en el imperio del dios y rey llamado Thomas, tenía riquezas y ofrendas . todos lo adoraban como un dios, desde entonces la tragedia llego al pueblo del valle, tres ladrones se habían robado el oro de la Familia mas rica del Pueblo, y el rey dijo que el que los encontrara heredarían su trono.

El rey mando a sus tropas a buscar a los ladrones pero no los encontraron, toda la noticia se regó por el Pueblo, las tiendas cerraron, Supermercados y carnicería Chapala. Varios cortejimientos Crearon grupos para buscar los ladrones. De los grupos salió un líder llamado Rangel.

Al rey le dio cáncer y los grupos seguían buscando a los tres ladrones. Encontraron a uno en la quebrada muerto y a los dos otros los encontró Rangel en el reino robando 37 soles para comprarse una aroma letal y Rangel fue el nuevo rey y corrió en carnicería Chapala y se enfermó por comer mucha chapal.

Fin.

chapala



De Fede Pérez y Jero Veloz.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

La luna que lloraba

Sangre

• Una noche estrellada en el universo, el sol brillaba como la estrella más fugáz, Saturno le entrego dos de sus deslumbrantes anillos, los más brillantes.

El Sol esperaba el eclipse lunar más esperado, ahí le confesara los locos sentimientos que sentía por ella y por fín podrían estar juntos por siempre.

El eclipse estaba en proceso y el Sol sentía un leve empujón hacia el vacio pero lo ignoro, la emoción de ver la hermosa Luna, le nublaba los sentidos. Cuando por fín llegó el momento, los rayos del Sol, harían que la Luna se viera más brillante que nunca, los locos sentimientos explotaron en su interior por alguna razón, la Luna se alejaba cada véz más, el Sol, aún así la persiguio.

Hasta que se dio cuenta que, la fuerza de un agujero negro estaba jalando a la Luna, el Sol, con insistencia, perseguia a la Luna hasta que la agarro, cerca del agujero sacó los anillos con rapidez y le dijo:- Hermosa Luna, ¿quieres ser mi novia hasta que el Universo nos extermine?-. La Luna sonrión, pero el agujero negro no esperó, la fuerza era inimaginable

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

hasta que el Sol, con la fuerza de los anillos y su loco amor por su Luna, los cambio de lugar, sus rayos ya estaba dentro del agujero negro, hasta que todo se oscureció, una lagrima terrosa cayo por la craters de la Luna, un silencio ruidoso corria por todo el universo hasta que una luz segadora salió del agujero y le dio un beso, un beso profundo pero con hambre - Te amo - le dice el Sol antes de volver a desaparecer.

La Luna le invandio un vacio intenso, una furia voraz le brotó del corazón y se dirigio a la tierra.

Sola, sin la luz del Sol, comenzó a llorar, y se vio deprimida por amor, hasta que se dio cuenta, el agujero negro exploto y una supernova le dió en la cara, hasta que el polvo desa pareció, siguio llorando, las lagrimas se sentían densas y pesadas, cuando se vio gotas rojan caían por su cara, el color sangre domino su piel.

Desde la tierra, lluvia roja caia en el Piso, y la humanidad colapso, noticias y reporteros explotaron y la tierra colapso, satifacción vengativa corria por sus venas y una sonrisa macabra salio de su cara.

Anto, emiliano H y sofia s

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

STALker

FECHA / /

Había tres niños que se llamaban Pablito, Pedrito, Pepito. Estos niños Fueron a la tienda a comprar sobres del Mundial y a Pablito le salio CR7. Los niños estaban MUY emocionados y Pepito dijo:- Vamos a la casa del abuelo Para que nos cuente historias de terror. Lo que no sabian es que Iban a Vivir una. los niños Fueron a la casa del abuelo Alberto, los niños estaban Muy felices, Porque el abuelo les iba a contar una historia de terror, Pero antes de la historia les Preparo chocolate caliente. Mientras el abuelo les contaba escucharon un grito de una señora: "OIGAN ustedes escucharon eso?" dice Pepito "no" dicen todos. Pepito lo ignoro Pero dos minutos después tocaron la puerta; todos estaban asustados Porque eran las 3:33 de la Mañana, el abuelo se asomo y dijo:-niños corran! Todos corrieron a la puerta trasera, asustados como era su única opción Fueron a una casa abandonada, el abuelo siempre tenía un machete en la mano, entonces se podian proteger, entraron a la casa, lo que no sabían era que el monstruo vivia ahí, apareció de la nada, el abuelo le pegó un machetazo en la cabeza. Luego se fueron a la casa y tomaron chocolate caliente y buñuelos y sonriendo recordaron lo sucedido.

Martin Atehortua Mesa,
Federico Ortiz restrepo

El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

La Manzana Dorada

En un pequeño pueblo al sur de Michoacán había un pequeño niño que le gustaban los videos juegos cuando cumplió 12 años le regalaron un computador el se puso muy feliz, instalo muchos juegos pero su favorito fue minecraft, se volvió muy adicto al juego siempre hablaba de una manzana dorada que daba poderes los papas preocupados porque no salía le quitaron el computador y lo obligaron a salir el se fue a un parque, el se sentó en una banca, a lo lejos vio algo dorado se acerco y... era la manzana un lobo le dijo que esa manzana lo llevaba a minecraft el la mordió y cayo al suelo después esto en Minecraft camino un rato por el mundo y dijo: !!oh¡¡ esto es un sueño hecho realidad EN LA NOCHE: por fin tengo mi refugio voy a dormir, hay monstruos cerca. el salio por la noche pero un zombi lo mato

el Doctor: ¡por fin despertó!

NIÑO: ¿yo estaba.... en Minecraft

Doctor: No tu estabas en coma por que un vagabundo te dio una manzana con droga pero por tu obsesión creiste que era del juego

—pero yo no estaba en hardcore...

El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

¿Lo Vez?

Lucy y Mat corren por el bosque, hay un rio en el bosque. Por el rio no fluye agua, Lucy cae por el rio. Mat busca la caja plateada, "Mira las luces"... "¿Me vez?" dice Lucy "He cambiado", Mat encuentra la caja plateada. Algo sigue a Mat. "El ojo en el cielo sigue hambriento"... Esto es un fragmento algo cambiado de el terror analogico "Gemini Home Entretaiment". una historia sumamente interesante y buena, si quieres entrar en esta zona de internet te invito, tal vez no te guste... O tal vez si...





Sofia Cardona y Valeria Agudelo
6º

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Alicia Vacantonella

LA CASA ENBRUJADA

FECHA / /

Habia una Vez, un niño que era muy curioso, Vivía con su madre, bueno era complicado el niño algunas Veces, era muy cansón un día le dijo a la mamá —mamá tengo hambre Salgamos a comer, la mamá le dijo: bueno vamos al restaurante de la esquina y el niño dijo: -No mamá Vamos a una montaña que hay Un restaurante que dicen que es muy rico. y la mamá: —o estoy bien pero en carro porque es Peligroso; y el hijo le dijo: -no mamá caminando ella dijo: —esta bien pero con cuidado bien salieron de casa y empezaron á caminar el niño empezo a ver una sombra que tenia la silueta del Padre que se habia muerto hace mucho tiempo y siguieron caminando Pero cada Vez estaba mas cerca, al niño, Ver eso grito y la mamá dijo: ¿que te Pasa hijo? el dijo: -mamá estoy Viendo a Papá -

Del miedo, el niño corrió y corrió, a lo lejos vió una casa, a la cual, llegó, la madre corrió detras de el pero al llegar a la casa, el niño no estaba, ella vio la Silueta del padre a lo lejos.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Luci D.
Lupe V.

La Puchaina Secuestrada

-Habia una puchaina que ere muy coqueta y feliz con su vida, Usaba vestidos coquetones y ropa coquetona, Un diá ella estaba en el supermercado comprando mas ropa para salir bien guapa, con sus amigas coquetonas y llegó el novio de la puchaina que se llamaba puchino Galindo. El era alto, negrillo, guapo, coquetón y muscoloso, entro a la tienda y dijo en acento coquetón: Hola mi puchinita la puchina respondio:- Hola mi coquetón y le *guiño el ojo* le dio un beso coquetón y el puchino le dijo:- mi puchina linda voy por un helado, ¿de que sabor quieres tu helado? la puchina respondio:-de camaron con Avellanas, es mi sabor favorito; el puchaino dijo:- okey mi cielo guapa ya vuelvo; le *guiño el ojo* y de repente llegaron las aime:- Hola puchina la puchina responde:- Hola grilluda, que quieren? y las aimes dijeron:- nosotras nos compramos ropa Sexi la puchina se molesto dijo:- y qué? las aimes respondieron:-¿ahsi? las aime la cogieron del pelo y se la llevaron y la montaron a una camionela roba niños, después llego el puchino Galindo todo emocionado diciendo:-Mi puchinita te traje tu heladito de Camaron con Avellanas: la empezo a llamar hazta que alguien respondio:- que queres puchino Galindo. El puchino Respondio

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Lupe V.
Luci P.

FECHA / / Parte 2

:-¿por que? tienes el celular de mi puchina? ellas respondieron:-ay mi amor eso no importo como te va a gustar esa puchina yo siendo tu ya la hubiera dejado. El puchino Galindo pregunto:-¿con quien hablo? y la mujer dijo:-Soy puchi gatuela el puchi galinda respondio:-¿que te pasa? la puchi gatuela respondio:-nada solo quiero que olvides a la puchina y te vuelvas mi novio otra vez y que tengamos minis puchinitos Galinditos

Estudiantes del grado 6°

COLEGIO SOLEIRA
MONTAÑA EDUCADORA

CASA DE LAS EMOCIONES



Una aventura para;

Sentir, jugar y conectar en familia

Explora el enojo
Abraza la tristeza

Atrévete al miedo
Celebra la Alegría

PRECIO:
5.000
PESOS

¡Una actividad muy especial en el BAZAR SOLEIRANO!

Juega. Siente.
Aprende. Conecta.

Los grandes también juegan, te esperamos en el salón de transición

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Mediar es mirar con el alma

Las intervenciones del Equipo de Mediación y Docencia de Apoyo van más allá de una guía, un taller o un cuaderno. Empiezan con una mirada a veces tímida, a veces enojada, a veces a punto de llorar.

Cada encuentro es una oportunidad para detenernos y preguntar: ¿Cómo te sientes hoy? ¿Qué necesitas de mí? ¿Cómo puedo ayudarte?

No acudimos a regañar, acudimos a acompañar. Nuestra labor es sostener emociones que a veces pasan, como la rabia que no supo salir con palabras, la tristeza que se esconde detrás de un "no quiero hacer nada", la ansiedad de no encajar.

Acompañamos a nuestros/as chicos /as a que comprendan que sentir no está mal, que todas las emociones son válidas, pero que podemos aprender a manejarlas sin lastimarnos y sin lastimar a otras personas.

En cada círculo de conversación o mediación individual o grupal, invitamos a algo revolucionario y simple: Escucharnos y trabajar de forma cooperativa – colaborativa; no compitiendo sino colaborando, entender que mi compañero/a no es mi rival, sino que es parte de mi equipo.

Y en ese proceso pasa algo bonito y es que descubrimos talentos. Ese niño/a o joven que tal vez señalan por interrumpir, resulta que tiene un don para liderar; el que se aísla, tiene una sensibilidad increíble para escribir y poner en palabras lo que otros callan. Nosotros no venimos a arreglar a nadie, venimos a rescatar lo que cada cual ya trae.

Mediar es eso: tender un puente para recordarnos que el respeto no es una norma del manual de convivencia sino una de las maneras para entender que la sana convivencia no se decreta, se construye todos los días, con pequeños actos pidiendo perdón, ofreciendo ayuda, celebrando lo diferente.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Ese es nuestro pequeño y, a la vez, gran aporte. No sólo apoyamos un proceso académico, acompañamos historias de vida. Y cada vez que un estudiante logra resolver un conflicto con una palabra en lugar de un grito, sabemos que estamos sembrando futuro.

Porque en el Soleira, nuestra pretensión no es resolver sólo un conflicto, es mediar emociones, palabras y sueños para transformar situaciones de aprendizaje que nos permitan ser más empáticos, resilientes y capaces de convivir con respeto.

Equipo de Mediación y Docencia de apoyo - EMA

Tejer, cantar, vivir

Para mí tejer significa abrirme en la creatividad y me desestresa un montón. Mientras tejo canto y me emociona hacerlo, así practico las canciones del coro en el que estoy.





Luciana Ríos Palacio
Estudiante del grado 8°, participe de ejercicios de mediación.

TE INVITAMOS AL

BINGO

DEL BAZAR Soleirano

SÁBADO 29 DE AGOSTO

¡Ven, juega, diviértete y gana!

Tu participación hace la diferencia y apoya grandes proyectos.

TE ESPERAMOS EN **LA MONTAÑA EDUCADORA**

LUGAR: SALÓN MÚLTIPLES DE PRIMARIA
(Último salón subiendo por la zona de primaria)

VALOR POR TABLA
$20.000

HORARIOS

PRIMER BINGO	SEGUNDO BINGO
1:30 P.M.	3:00 P.M.

PREMIO
EL **20%**
DE LO RECAUDADO EN CADA BINGO



¡Cada tabla cuenta, cada juego suma, cada apoyo transforma!

VEN EN FAMILIA, TRAE TUS AMIGOS Y

¡Hagamos de este bingo un éxito!

Bazar Soleirano
JUNTOS, CONSTRUIMOS MÁS

Gracias por ser parte de esta gran familia soleirana.

¡Te esperamos con mucha alegría, sorpresas y grandes premios!

BAZAR ESCOLAR

COLEGIO SOLEIRA
MONTAÑA EDUCADORA

¡TU VOZ, NUESTRA ESCENA!

CANTA, **DISFRUTA** Y COMPARTE
MOMENTOS INOLVIDABLES.

COSTO
$5.000
PESOS



KARAOKE

LABORATORIO MUSICAL

EXPRESA TU TALENTO

DIVERSIÓN PARA TODA LA FAMILIA

VIVE LA MÚSICA, VIVE EL SOLEIRA

¡TE ESPERAMOS EN EL BAZAR ESCOLAR DEL COLEGIO SOLEIRA!

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Cuando el ajedrez cobra vida: una experiencia teatral en grado séptimo

El ajedrez puede ser mucho más que un juego de estrategia: puede convertirse en un escenario para imaginar, crear, aprender y descubrir nuevos talentos. Esta ha sido la esencia de la experiencia que estamos viviendo con los 23 estudiantes de grado séptimo, quienes se han aventurado a llevar el mundo del ajedrez al teatro a través de tres propuestas: *Un país de vainilla y chocolate*, *La leyenda del ajedrez* y *Un ajedrez mágico real,* inspirado en la magia y la fantasía de Harry Potter.

Desde que dejaron la primaria, este grupo de estudiantes no había tenido la oportunidad de acercarse nuevamente al teatro. Por eso, iniciar este proceso representó un verdadero desafío. Al comienzo no todos mostraban la misma disposición o entusiasmo; sin embargo, poco a poco, algo comenzó a cambiar. Lo que inicialmente parecía una actividad diferente dentro de la jornada escolar, se ha ido convirtiendo en un proyecto en el que cada estudiante empieza a encontrar un lugar desde sus propias capacidades.

Hoy es muy gratificante ver cómo el grupo se ha involucrado con mayor entusiasmo, aportando ideas, creatividad, esfuerzo y dedicación para lograr que cada obra cobre vida. Algunos descubren habilidades para la actuación, otros para la expresión corporal, la creación de personajes, la escenografía, la organización, la elaboración de elementos y muchos otros aspectos que hacen posible una puesta en escena. Cada aporte, por pequeño que parezca, se convierte en una pieza fundamental de este gran tablero que estamos construyendo juntos.

La experiencia también ha permitido integrar diferentes áreas como Artes, Teatro e Inglés, demostrando que el aprendizaje adquiere una dimensión especial cuando los saberes dialogan entre sí y los estudiantes pueden aprender haciendo, creando y trabajando de manera colaborativa.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Más allá del resultado final de las obras, lo verdaderamente valioso ha sido observar la transformación del grupo: estudiantes que al principio dudaban o no mostraban mucho interés y que ahora participan, proponen, ensayan, se esfuerzan y se comprometen con un proyecto común. El escenario se ha convertido así en un espacio para fortalecer la confianza, la responsabilidad, la creatividad, la escucha y el trabajo en equipo.

Como docente, me motiva profundamente ser testigo de este proceso y del empeño que cada cual está poniendo para que el resultado sea cada vez más bonito y significativo. Estoy convencida de que, cuando llegue el momento de cerrar el telón, no solo quedarán las historias representadas, sino también una experiencia que permanecerá en su memoria: la de haber descubierto que, cuando cada persona aporta su talento y todos trabajan por un mismo propósito, pueden crear algo mucho más grande que aquello que imaginaban al comenzar.

Porque, al final, como en el ajedrez, cada pieza tiene un papel importante y solo cuando todas se mueven juntas es posible construir una gran historia.

Yulieth Estefania Upegui Cardona
Maestra de Inglés y acompañante del grado 7°

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Ver más allá de lo que ves

Hay ocasiones en las que alguien ve una foto, lo único que mira son las personas o lo que haya en el centro, eso es lo que comúnmente pasa. Pero un buen observador no es ni mago ni adivino, sino quien es capaz de abrirse a los detalles, pensar lo que hay detrás de cada cosa, detenerse a ver lo que otros no encuentran. Esto les caracteriza y les ayuda a sobresalir en los lugares en los que se encuentran, en forma de inteligencia.

Por ejemplo, si encuentra una polilla y una mariposa que tienen el mismo color y patrón de alas, el mismo tamaño, ¿hay diferencia entre ellas? Sí: el cuerpo de la polilla es un poco más grueso que el de la mariposa; algo que cualquiera puede notar, simplemente hay que observar las cosas a detalle, sin cerrarse solamente a los aspectos que son más llamativos. ¿Alguien se fijaría por naturalidad en el cuerpo de una polilla? es muy poco probable, lo normal es que se fijaría sólo en su tamaño o en sus alas.

Las diferencias sutiles entre estos dos animales son las que han permitido a los científicos darse cuenta que tienen un origen diferente y les ha ayudado a identificar que son diferentes especies.

Observa una superficie cualquiera, puede ser tu piel, el pelo de tu perro, el suelo de tu casa o cualquier otra cosa. Si realmente observas, podrás ver sutiles detalles, como pequeñas formas que tiene patrones especiales. Eso no significa que si miras tu piel y luego miras la de otra persona, no van a tener exactamente las mismas formas.

Que haya personas que observan así, significa que tú también puedes hacerlo, simplemente hay personas que necesitan concentrarse más que otras para conseguirlo. Podrías intentar practicando con esto:

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

● Observa de cerca una superficie y luego otra que sea parecida. Vas a ver que a simple vista son iguales; sin embargo, eso no significa que así sea y lo descubrirás si te tomas el tiempo para encontrar sus detalles. Pueden ser parecidas, pero no iguales.

● Cuando vayas a la piscina, observa qué pasa cuando con tu mano golpeas el agua con fuerza: el agua transmite ondas y se levanta un poco. Si sigues observando te darás cuenta que pasan más cosas, tómate el tiempo para descubrirlo.

● Siembra una planta y, cada día de por medio, toma una foto, hasta que crezca lo suficiente para que se note la diferencia de cuando la sembraste. En ese momento revisa las fotos y verás sus diferencias y cómo crece.



David Alejandro Vergara López
Estudiante del grado 7°

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

El valor de intentarlo



Cuando tenía nueve años, comenzó a gustarme la idea de jugar fútbol. Siempre me llamó la atención este deporte, pero era una niña muy tímida y me daba pena intentarlo. Aún así, decidí arriesgarme y empecé a entrenar en una escuela de fútbol femenino.

Con el paso del tiempo, fui mejorando y, gracias a mi esfuerzo y dedicación, fui convocada al Baby fútbol 2024-2025. Esta fue una experiencia maravillosa y un logro muy importante para mí, ya que fui una de las jugadoras más jóvenes del torneo. Este año jugaré mi tercer y último torneo de Baby fútbol.

Estoy muy agradecida con la profesora Nayibe Chavarriaga, quien creyó en mí y me ayudó a fortalecer mi confianza. También, agradezco profundamente a mis padres por su apoyo incondicional, ya que gracias a ellos he podido crecer como persona y como deportista.

Guadalupe Mejía Restrepo
Estudiante del grado 7°

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Por qué me gusta el arte

Crear, experimentar y dar vida a mis ideas.

Para mí el arte es la forma en la que puedo tomar todo lo que pasa por mi cabeza y volverlo realidad. Me gusta el arte, principalmente, porque me da la libertad de crear cosas que me imagino desde cero, o de recrear personajes, escenarios y objetos de los videojuegos, películas y series que más me gustan. Es una sensación genial ver cómo algo que solo existía en una pantalla o en mi mente, termina tomando forma en el mundo real gracias a mis propias manos.



Otra razón muy importante, por la que me motiva el arte, es porque me encanta experimentar con cosas nuevas. Trabajar con distintos materiales me obliga a probar técnicas diferentes, a cometer errores y a buscar maneras creativas de resolverlos. Cada material tiene su propia textura y su forma de manejarse, lo que hace que cada proyecto sea un reto distinto donde nunca te aburres.

En conclusión, el arte me gusta porque combina la creatividad, la imaginación y la curiosidad por probar lo desconocido. Nos permite expresar, de una manera divertida y original, quiénes somos y qué nos apasiona .



Pablo Álvarez Betancur
Estudiante del grado 7°

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Mi talento: el fútbol

Mi talento es el fútbol, porque es un deporte que me gusta mucho y en el que siento que tengo habilidad. Desde pequeño me ha gustado jugar con mis amigos y pasar tiempo en la cancha.

Creo que una de mis mejores cualidades en el fútbol es que soy bueno con el balón y me gusta aprender cosas nuevas. También, intento mejorar cada vez que juego, porque sé que, para ser bueno, se necesita no solamente talento sino practicar y esforzarse.

El fútbol significa mucho para mí. Cuando juego me divierto, me olvido de los problemas y puedo compartir con otras personas. Además, me gusta seguir mejorando y algún día poder jugar en un equipo importante.

Para mí, tener un talento es algo que debemos aprovechar y practicar. Por eso quiero seguir entrenando fútbol, aprender de mis errores y nunca rendirme cuando algo no me salga bien.



Matías Mejía Santamaría
Estudiante del grado 7°

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

El básquetbol es lo mío

Practico básquetbol desde hace tres años.

Este deporte me gusta porque es muy dinámico, es de trabajo en equipo y me ayuda a mejorar en mi condición física y en mi concentración.



Me gusta competir y disfrutar de los partidos y entrenamientos que hago con mi equipo. Me interesa mucho su historia, por ejemplo, saber que se creo en 1891 por James Naismith.

Ah, no es como el típico fútbol, en el que es solo usar el pie con el balón, sino que en básquetbol es con las manos, ya no es chutar, es driblar el balón hasta lograr lanzarlo y encestar.

El partido de básquetbol se juega entre dos equipos, cada uno con cinco jugadores en cancha. Uno de mis sueños es ser un jugador profesional de la NBA, lo que lograré siempre y cuando siga practicando y no sea flojo.

Mi rol en básquetbol es defensa, como mucha gente le dice poste.

Nicolás Palacio Ortiz
Estudiante del grado 7°

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Los cuentos con más aura del mundo

Camaróncin y Langostinito

Camaróncin estaba a punto de ser cocinado junto a su amigo Langostinito. El cocinero Don Pancho, los estaba llenando de especias: albahaca, laurel perejil, pimienta, cilantro y eneldo. Langostinito estaba cubierto con perejil y albahaca, mientras que Camaróncin estaba totalmente cubierto de cilantro, pimienta, eneldo y laurel.

Camaróncin logró salir de las especias y empezó a desenterrar a su amigo.

-- Langostinito, ¿estás bien? -le grito Camaróncin

- ¡Puaj, odio las especias! - dijo Langostinito, mientras se levantaba e iba escupiendo especias

– ¿Qué es eso? - gritó camaróncin.

Al final, terminaron en un plato rodeados por lechugas, tomates cherrys y zanahoria.

El pastel de pollo, la Coca-Cola y la tienda

Ayer me había comido un pastel de pollo en la tienda de la esquina, pero no sabía tan bueno, le faltaba pollo y condimento. Así que, para pasar el sabor maluco, decidí comprar una Coca-Cola, pero otra vez sabia extraño, muy extraño, lo que me hizo entender que esa tienda no era ideal para mí.

No volví a esa tienda y fui a la de otra esquina. Allí compré un pastel de pollo y una Coca-Cola, pero esta vez sí era rico y normal, por ello se ha vuelto mi tienda favorita.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Cerditos casi tocinos

Un cerdito estaba corriendo porque no quería ser tocino y un cazador que se llama Panchito lo quería cazar. Panchito perseguía a otros cerditos que ya estaban gorditos y los volvía tocino.

El cerdito no quería terminar como sus demás compañeros, así que corrió y logró encontrar una cueva y adentrarse en ella. Para finalizar, consiguió ver otros cerditos que estaban pasando por lo mismo de él y se quedó allí viviendo, junto a otros cerditos gorditos como él.

Prebelde y el helado

P rebelde y A feliz fueron a comer un helado a la heladería de O ocupada. Al llegar a la heladería, P rebelde pidió un helado de chocolate, pero no había. Entonces pidió uno de fresa, pero tampoco había. Por ello, P se empezó a enojar mucho y O salió volando a causa de P.

Claramente, P no sabía que O ya estaba entrenado para ese tipo de reacciones y tenía un paracaídas para cuando se presentarán.

Para concluir, P terminó enojado con O, y A lo trataba de tranquilizar. Así, ellos dos terminaron yendo a una panadería y fin.

¡Quiero volar!

Un pajarito quería volar, pero era muy pequeño. Su mamá no le quería enseñar a volar porque, según ella, aún era muy pequeño. Él se enojaba con ella y le empezaba a suplicar que le enseñara.

El pajarito no se rindió, así que empezó a analizar cómo los demás pájaros volaban. Después de un tiempo, decidió poner a prueba su aprendizaje, así que salió, estiró sus alas y logró volar sin ayuda de su mamá.

- ¡Mamá, mamá, mira, ya puedo volar! - le dijo con alegría.

Al final, el pajarito fue muy feliz volando.

El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



¿Los patos cocinan?

Había un pato que quería ser cocinero, pero no podía porque en el lago los patos sólo podían ser taxistas, bomberos, guías de botes o de parques, pero no cocineros. Así que ese pato empezó a inventarse recetas en su tiempo libre, ya que trabajaba como guía, pero, claramente, no le gustaba su trabajo.

Un día el pato se inscribió a un concurso de cocina, en el que las recetas tenían que ser inventadas por los concursantes. Se había inventado una receta que lo llevó a ganar el concurso y logró se cocinero. Por último, logró abrir un restaurante.

El panda y sus hallazgos

Un panda quería bañarse, pero no sabía cómo salir del bosque de bambúes. Ya estaba harto de todos esos bambúes y decidió tomarse una siesta para relajarse. Lastimosamente, tampoco lograba dormirse, así que decidió ir derecho para ver si podía encontrar un lago.

Unos kilómetros después, a lo lejos, logró ver una cascada de agua limpia y dulce. El panda fue corriendo a meterse al agua cristalina y luego se durmió. Cuando despertó, buscó peces en la cascada, pues tenía mucha hambre. Finalmente consiguió tres bacalaos y una tilapia, las cocinó y las comió. El panda se quedó a vivir allí, incluso construyó una casita pequeñita.

Guanábanis, Guayabis y La Mayorista

Guanábanis era una guanábana que vivía con su amiga Guayabis, en una pequeña casa construida en un árbol. Un día, Guanabanis salió por comida, pero la atraparon y la llevaron a la Mayorista. Una familia la compró.

La familia era adicta a la guanábana, así que en la noche Guanábanis decidió escapar e ir a donde su amiga Guayabis. Al llegar, luego de un largo un viaje en camión, logró encontrar su casita y entró.



- ¡Guanábanis, ¿dónde estabas?!- le preguntó
- Me habían capturado- respondió.

Al final vivieron juntas y con cuidado de no ser capturadas, ser llevadas a la Plaza Mayorista y ser comidas.

Hámster devorador

Un día, una semilla de girasol llegó a una coquita, en la cual un hámster las capturaba y las devoraba. Ese día fue elegida para ser comida por el hámster, pero ella se negaba. Cuando los guardias semilla las llevaron hacia la coquita, con bordes azules y flores de colores claros, ella quedó de primera y, claro, fue la primera en entrar a los cachetes del hámster junto a otro tipo de semillas. La semilla estaba muy asustada, hasta que el hámster se detuvo y fue directo a su casa; finalmente fue devorada por el hámster.

El cactus más espinoso

Un cactus tenía muchas espinas, tan largas y filudas que le impedían salir de su casa por temor a que, sin querer, pudiera lastimar a alguien.

Un día decidió salir por primera vez a la calle y, por órdenes de su mamá, se tuvo que motilar las espinas. Motilar las espinas era muy peligroso, por eso la familia no le había permitidohacerlo hasta cumplir cierta edad.

Cuando salió se impactó de la plena luz del sol, pero más le impresionó el gentío que había afuera observándolo, ya que se había vuelto viral. Finalmente, se ha vuelto millonario junto a su familia.

Alicia Pimienta Martínez
Estudiante del grado 7°

El Barranquero

Periódico escolar · Colegio Soleira



Ajedrez

en mi cotidianidad

El ajedrez me acompaña cada día, me enseña, me reta y me hace crecer.



Me ayuda a:

- Concentrarme mejor
- Tener paciencia y calma
- Pensar y decidir con agilidad
- Desarrollar destreza y estrategia
- Respetar a los demás
- Ser humilde en cada aprendizaje

Características clave

- Visión y análisis
- Planificación
- Aprendizaje constante
- Disciplina
- Pasión por mejorar

> El ajedrez no es solo un juego, es una forma de pensar y vivir.



Gerónimo Alvarez Escobar

7

Pienso, planeo, decido y aprendo cada día.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

La carrera que perdí, la lección que gané



Desde que comenzó este sueño con el automovilismo, empecé a viajar de Medellín a Bogotá para dar mis primeros pasos en el mundo del kartismo. Cada viaje representaba un paso más hacia algo que, hasta entonces, sólo había imaginado. El primero, fue para realizar mi curso introductorio; no sabía que ese viaje sería el comienzo de una historia que apenas estaba empezando.

En ese primer viaje me quedé en la casa de mi tía Patricia, a quien quiero muchísimo. Es una persona muy divertida y, sobre todo, muy extraña, en el mejor sentido de la palabra. Estar allá hizo que aquel primer viaje fuera todavía más especial.

Todo comenzó con un curso introductorio. Allí descubrí que el kartismo era mucho más que subirse a un kart y acelerar. Aprendí sus reglas, cómo funcionaba el sistema de competencia, las banderas, las partes del kart y, sobre todo, que detrás de cada vuelta había mucho más de lo que se veía desde afuera.

El primer día tuvimos una parte teórica en la que aprendimos cómo tomar las curvas. Después llegó el momento de salir a pista y poner en práctica lo que habíamos aprendido.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Antes de regresar a nuestras casas, nos dejaron una tarea muy clara: estudiar las banderas y las partes del kart. Además, nos hicieron una advertencia que me quedó dando vueltas en la cabeza: si perdíamos las pruebas teóricas, no podríamos salir a pista al día siguiente.

Así que regresé a la casa de mi tía Patricia y estudié toda la noche.

Al día siguiente nos llamaron uno a uno, según el número que teníamos asignado para presentar la prueba. Al final, la pasé sin mayores problemas. No me preguntaron demasiado sobre las partes del kart; lo más complicado fueron las banderas, pero tampoco fue nada del otro mundo.

Después volvimos a la pista, hicimos las prácticas y, al terminar el curso, recibimos el diploma que certificaba que habíamos completado la introducción necesaria para continuar con los siguientes módulos.

Yo ya quería volver.

Un mes después, viajé nuevamente desde Medellín hasta Bogotá. Esta vez el objetivo era diferente: realizar el segundo módulo de la categoría Rotax Beginners, el paso previo para llegar a la categoría semiprofesional.

El primer día fue parecido al anterior. Tuvimos varias prácticas en pista y, después de cada una, los instructores nos hacían correcciones. Había que escuchar y analizar lo que uno había hecho y volver a intentarlo.

El segundo día tenía algo especial: ese día iba a correr mi primera carrera en la categoría Rotax Beginners.

La jornada comenzó con tres prácticas. Después vendría la carrera de clasificación, que definiría las posiciones de salida para la final. Cada vuelta y cada segundo empezaban a importar.

Al terminar la clasificación, quedé cuarto.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Nos dirigimos a los pits. Desde allí salimos para la vuelta de formación, avanzando de manera muy lenta mientras esperábamos la señal de inicio.

Entonces, apareció la bandera verde. La carrera había comenzado. Yo no tuve el mejor inicio.

Los tres primeros pilotos empezaron a alejarse y, durante los primeros momentos, sentí que estaba perdiendo demasiado terreno. Pero no quería dar la carrera por perdida. Poco a poco empecé a recuperar tiempo y conseguí acercarme nuevamente.

Finalmente, logré adelantar al tercer lugar.

Por un momento, pensé que había recuperado la posición. Pero no duró mucho: al ver la bandera roja, reduje el ritmo y uno de los pilotos volvió a adelantarme. Terminé cuarto.

No era la posición que quería, pero todavía quedaba la carrera final. Esta vez no pensaba repetir el mismo error.

Cuando comenzó la final, salí decidido a mantenerme cerca de los primeros desde el principio. Apareció la bandera verde y tuve una muy buena salida. Esta vez fui yo quien atacó primero y conseguí adelantar al tercer lugar.
La carrera empezó a cambiar.

Ya no estaba intentando recuperar posiciones. Ahora estaba peleando por ellas.

Vuelta tras vuelta fui acercándome a los líderes, hasta que llegué a estar realmente en la pelea por el primer lugar. En una de las vueltas rápidas, mi tiempo estaba prácticamente empatado con el del primero y el segundo.
Y, entonces, ocurrió algo que todavía recuerdo: el piloto que iba segundo y yo, decidimos adelantar simultáneamente al mismo rival.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Por un instante todo era velocidad, ruido y movimiento. Era exactamente el tipo de situación por la que había viajado hasta Bogotá. Todo lo que había estudiado y practicado empezaba a tener sentido.

Hasta que llegamos al primer punto de frenado. De repente, sentí que algo dentro de mi kart había explotado, el kart se desestabilizó y trompeé.

Logré recuperar el control, volver a la pista y continuar, incluso conseguí adelantar a uno o dos rivales. Todavía estaba en carrera. Todavía podía recuperarme.

Hasta que llegué al segundo punto de frenado, pisé el freno y no respondió. Volví a pisarlo ¡Nada!

En cuestión de segundos entendí que no iba a poder detener el kart. Me fui directamente contra el muro. El golpe terminó con mi carrera.

El kart quedó muy dañado y ya no pude volver a la pista. Me bajé con una sensación de frustración enorme. En ese momento no pensé en una falla mecánica, lo primero que pensé fue que había sido culpa mía.

Pensé que había cometido un error, que había frenado mal, que quizás había hecho algo que un piloto no debía hacer.

Después llegó el mecánico. Cuando fui a ver cómo había quedado el kart, me mostró la pieza que había fallado. Era el disco de freno, el mismo disco que había explotado en el primer punto de frenado.

Entonces, entendí algo que hasta ese momento no había experimentado realmente: que en el automovilismo: no todo depende del piloto.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Puedes prepararte, puedes estudiar, puedes practicar durante horas... puedes hacer todo lo que está en tus manos para estar listo, pero existe una máquina que puede fallar.

Y, cuando estás dentro de un kart, piloto y vehículo son prácticamente uno solo: Si uno falla, el otro también queda fuera de la carrera.

Ese día entendí que no todo se puede controlar, y eso también es parte del automovilismo.

No subí al podio. No terminé la carrera. No tuve el resultado que quería. Pero aprendí algo que probablemente no habría aprendido si hubiera ganado.

Al final, a los pilotos que subieron al podio les entregaron sus trofeos. Eran pequeños objetos de plástico que representaban sus posiciones y sus victorias.

A mí me dieron algo diferente: Un disco de hierro. El mismo disco que había terminado con mi carrera.

Al principio lo vi como el recuerdo de una carrera que había salido mal. Pero con el tiempo empecé a verlo de otra manera.

Ellos se llevaron un trofeo por haber llegado al podio, yo me llevé una pieza que me recordó que perder también hace partede aprender.

Porque ese día no gané una carrera, pero aprendí que no todo está bajo mi control.

Aprendí que un piloto también tiene que saber aceptar cuando algo sale mal.

Aprendí que una falla no necesariamente significa que hayas fallado.



Y, sobre todo, entendí que una carrera puede terminar mucho antes de que termine el sueño.

Ese fue mi primer gran golpe en el automovilismo, y también fue una de las primeras grandes lecciones que me llevé de él.





MatíasMoreno Leiva
Estudiante del grado 7°

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Mi vida y el arte

Desde que recuerdo, disfruto el arte y sus manifestaciones. Mi mamá, desde pequeño, me enseñó mis primeros trazos: empezamos con crayolas y hojas grandes, cogía el crayón con mis manos y empezaba a hacer figuras de árboles, hacía el sol, las nubes, el pasto... Se notaba que estas ilustraciones tenían una forma muy precisa para mi corta edad de año y medio, casi dos años. Cada vez hacíamos más y más dibujos, así que empecé a probar con otros materiales como el lápiz y la plastilina, dejando volar mi imaginación. Mi mamá notó en mí un talento y cada día me compraba más herramientas y materiales para poder experimentar.

Al momento que ingresé a la guardería, a los dos años y medio de edad, mis profes corroboraron mis capacidades, cada vez se sorprendían por mis productos elaborados en plastilina, colores, temperas o arcilla y siempre me hacían un gran reconocimiento.



Año 2018

En el 2018, que ingresé al colegio, ya tenía muy refinado el sentido del arte. Mi mamá siempre me ha llevado a museos, me ha explicado la vida de artistas como el maestro Botero, Van Gogh, Edvard Munch, entre otros. Me fui encantando con el arte. A mis cortos seis años hice las réplicas de obras como *El grito, La noche estrellada* y *Pedrito.* Los detalles y la interpretación de esas obras al plasmarlas, hizo que fueran unos productos genuinos que mis papás llevaron a enmarcar para tener esos lindos recuerdos

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Año 2019

Durante la pandemia hice muchas figuras y esculturas en plastilina, pasaba largas horas en eso. He disfrutado tanto el arte que, incluso, cuando he estado enfermo en el hospital, nunca me ha faltado el cuaderno y el lápiz, dibujaba siempre toda clase de dinosaurios con sus detalles y de animales con un tono realista.

Un día mi mamá se enfermó. Yo tenía siete años y no entendía porqué no se aliviaba y no podía pasar tiempo conmigo. Recuerdo que cada que llegaba del colegio, me hacía al lado de su cama, en el piso. Sacaba hojas y el álbum de caramelos de las chocolatinas Jet para dibujar pájaros, dibujé cada día un pájaro diferente hasta que formé un libro: el arte fue mi camino para salir de esa situación difícil para mí y para mi familia, incluso este libro fue exhibido en mi colegio anterior como otros de mis productos.

Más tarde, cuando entré al grado 4° ,empecé a elaborar dibujos con el grafito, asesorado por el profesor de arte del colegio. Aprendí el manejo de luces y sombras y construí diferentes obras de contextos históricos y culturales de determinadas épocas.

En el Salón Anual de Arte del colegio, para la exhibición de los trabajos de estudiantes, mis obras fueron de las principales. Mi profesor ha ido enseñando a pulir, detallar y escalar en mis habilidades artísticas. Por tres años, participé en esta exposición con mis obras y, como se subastaban, mis papás siempre llegaban pronto para poder adquirirlas ya que había muchas personas interesadas: me hace sentir feliz que mis trabajos han sido valorados.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Varias de mis obras están enmarcadas en mi casa, mi familia les ha dado valor a mis creaciones. Además, a donde voy siempre llevo conmigo cuaderno y colores, expreso lo que veo, lo que siento; paso horas dibujando, pintando y esculpiendo. He desarrollado la creatividad y la sensibilidad. Sigo, con mi mamá, disfrutando de lugares llenos de arte y haciendo creaciones juntos: mi mamá ha sido mi maestra en el arte y en todo.



2023



2025

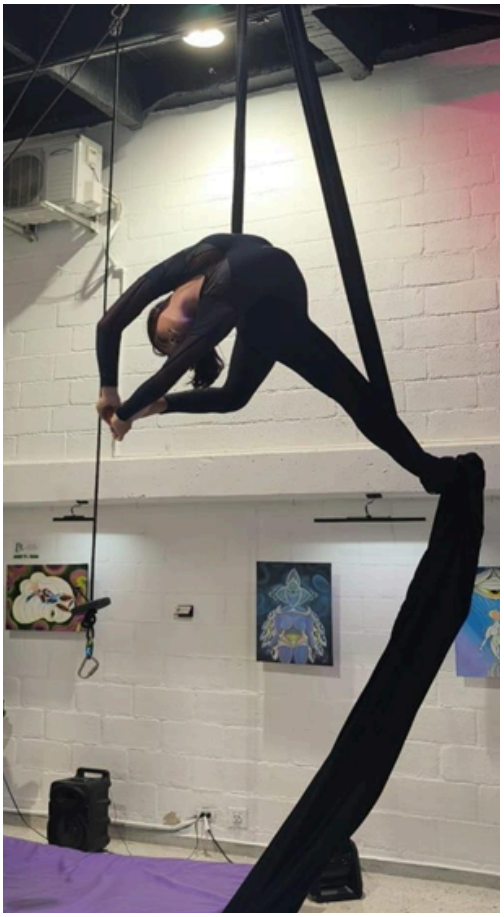


2024

Martín López Salazar
Estudiante del grado 7°

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

La danza de Amelú: La danza aérea



La danza aérea se volvió algo muy importante en mi vida desde que empecé a practicarla, porque me ayudó a lograr muchos objetivos personales y vencer mis miedos. Empecé a practicar danza aérea desde los ocho o nueve años. Lo que me motivó a practicarla fue mi miedo a las alturas: no quería sentir ese miedo, así que comencé a practicarla.

Durante estos años he aprendido muchas cosas sobre este arte. Aprendí que no sólo es hacer figuras, escalar o hacer caídas: la danza aérea está compuesta de muchas más cosas, como la expresión corporal, la flexibilidad, la valentía, la fuerza y, lo más importante, el interés y el compromiso.

Desde que aprendí todo esto, empezó a crecer cada vez más y más mi interés por la danza aérea, siempre participo en todas las presentaciones de fin de año o en otras que hacen para otro tipo de eventos.

En mi academia de danza aérea crearon un grupo de constelación que se llama Crisálida. Es un grupo nuevo para el cual seleccionaron a veinte niñas de toda la academia. Las veinte niñas seleccionadas debían tener mucho compromiso, interés, talento, pasión y un gran amor por la danza aérea. Me seleccionaron y me sentí muy orgullosa y feliz al saberlo, no sólo porque fuera escogida entre un gran número de estudiantes de la academia, sino porque la danza aérea me apasiona mucho. Estoy muy feliz por haber llegado tan lejos; espero llegar más lejos, ese es mi sueño.

Amelia NoreñaSuárez
Estudiante del grado 7°

CAFÉ SOLEIRANO

SABOR QUE UNE,
momentos que quedan

Un espacio para *disfrutar, compartir y sonreír*

Ven y vive la experiencia del Café Soleirano



Hecho con *amor* para ti ♡

Conoce nuestro *menú*

	Tinto	$5.000
	Capuchino	$9.000
	Pastel de arequipe y queso	$5.000
	Pastel de jamón y queso	$4.200
	Pastel de guayaba	$4.200
	Palito de queso	$4.000
	Guandolo	$5.000
	Galletas de mantequilla	$500

Te esperamos para atenderte
con la mejor calidad,
porque cada detalle lo hacemos pensando en ti.

¡Gracias por apoyar lo nuestro! ♡

Bazar Soleirano
Apoyemos lo local, apoyemos lo nuestro.

CAFÉ SOLEIRANO
más que un café,
una experiencia que te hace bien.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



Del privilegio, la pérdida y el aprendizaje

Hace poco, en un grado del bachillerato, hicimos una analogía para comprender el concepto de clases sociales. En medio de los desarrollos del curso, se hacía preciso observar cómo con la llegada de la modernidad las estructuras sociales cambiaron, así como lo hacían las otras estructuras que engloban la vida humana: cultural, política, económica y relacional. Este ejercicio derivó en la comprensión de qué es una clase social y por qué, con el arribo del capitalismo, reconocemos el concepto como parte de nuestras vidas cotidianas.

La analogía trataba de entender la vida como una carrera por alcanzar los beneficios necesarios para vivir bien: vivienda, educación, un trabajo digno, si se quiere una familia estable, entre otras cosas. Y pusimos a competir a dos jóvenes hipotéticos que contaban con condiciones de existencia y de vida totalmente diferentes.

El primero comía tres veces al día, tenía acceso a todos los dispositivos de salubridad, su colegio quedaba cerca de su hogar, podía acceder a los implementos requeridos para estudiar, tenía acceso a internet de forma constante e, incluso, recursos para disfrutar de una necesidad humana muy clave, el ocio. Por su parte, el segundo habitaba una vereda de algún municipio de Antioquia, iba al colegio dos veces a la semana porque las otras tres acompañaba a su familia a recolectar la cosecha con que subsistían, se desplazaba largas horas para llegar al casco urbano y su acceso a elementos como internet y el ocio eran bastante limitados.

Dicho sea de paso, octavo es un grupo con un alto nivel de cuestionamiento y que, por lo general, lleva las conversaciones a escenarios de bastante riqueza analítica, razón por la cual las respuestas fueron tan diversas como enriquecedoras. Tan vasta fue la discusión que no logramos llegar a una conclusión única. Sin embargo, derivamos en el entendimiento colectivo de que la clase social la constituyen varios aspectos: el acceso a producción y reproducción de recursos, el capital simbólico y cultural y, por supuesto, el acercamiento al poder.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira



El lunes 10 de agosto, Colombia enfrentó un suceso que movió, objetiva y subjetivamente, a gran parte del país. Reconocimos la capacidad de acción de una naturaleza viva y nos vimos enfrentados a los estragos que se generan después de que este tipo de situaciones, imposibles de predecir, atraviesan nuestra dimensión humana. Ese mismo lunes, en la tarde, la pregunta por los privilegios y las pérdidas llegó a mi cabeza para generar un cuestionamiento directo y demasiado claro ¿Qué tanta relación tienen los fenómenos naturales con las dimensiones de clase social en el mundo?

Una observación rápida de la bibliografía sobre los accesos económicos en Colombia plantea que, en la última revisión de ingresos de los colombianos hecha por el DANE, el 31.8% de la población vive en condiciones de pobreza, el 30.5% en condiciones de vulnerabilidad, el 34.4% es clase media o, como me decía mi madre, acomodados, y sólo el 3.3% de la población es clase alta. Si a esta medición se le suma que el resultado es meramente económico, la pregunta por las condiciones de acceso a bienestar general de la población resulta aún más escalofriante, ¿cómo entender un fenómeno natural en un país con el 62.3% de su población en condiciones de pobreza y vulnerabilidad?

En Colombia hay una marcada distribución de la desigualdad que afecta mayoritariamente a regiones de “la periferia social”. Mientras que la producción se concentra zonas como la región Andina, donde no se escapan las condiciones evidentes de desigualdad, incluso en ciudades centrales como Medellín, existe una alta precariedad en otras regiones, como la costa Caribe y en el Pacífico, en donde, por demás, está ubicado el departamento del Chocó, lugar en el que se encuentra el municipio de San José del Palmar, epicentro del terremoto del 10 de agosto. Un ejemplo claro de estas condiciones de desigualdad se enmarca en la poca conectividad de estos territorios, pues habiendo pasado ya varios días del acontecimiento, la información que se tiene de zonas como Buenaventura y el mismo San José del Palmar es casi nula.

Esta distribución regional en Colombia no sólo está determinada por una noción natural, como la escuela clásica nos enseñó, sino que también determina espacios de desarrollo, proyecciones políticas y, evidentemente, intereses económicos.

El Barranquero
Periódico escolar - Colegio Soleira

Si bien las regiones tienen características marcadas como la llanura, las cordilleras andinas, la cercanía con el Caribe y las selvas del Pacífico y el Amazonas, es inevitable pensar que no existen otras condiciones que han hecho tan marcadas las diferencias entre unas y otras, como lo ha sido la precariedad de acceso estatal que ha acompañado la historia de Colombia. Este fenómeno sociohistórico, también conocido como el "abandono estatal", ha permitido que el país tenga unos desarrollos diferenciales entre regiones, donde unas se han visto en un olvido profundo, mientras otras parecieren estar siempre como las joyas de la corona.

Quizás pensar en que las condiciones de acceso a bienestar general de una población pueden salvar vidas, ante un movimiento sísmico tan grande, no tiene un fundamento inmediato, pero sí es una puerta de entrada para el análisis sobre condiciones de vida que deberían ser más igualitarias para todos y todas, con mejores accesos, incluso, a los capitales simbólicos y culturales que ayudan, desde todo punto de vista, a tener proyecciones sobre el futuro y que ayuden a estructurar una sociedad que se proteja más entre sí. No se trata de reducir el análisis a una relación entre lo social y lo natural sin fundamento, pues los movimientos de la naturaleza se dan sin o con humanos; pero sí es importante reconocer que hemos intervenido el entorno natural para nuestro bienestar y que, también, las afectaciones que un fenómeno como el sucedido el 10 de agosto son más fáciles de superar por unos pocos que por otros muchos.

La analogía de la clase de octavo vuelve a ponerse sobre la mesa cuando nos preguntamos sobre el cómo enfrentar las problemáticas que la vida misma, cargada de dificultades, nos pone en frente. Y es claro, como ya se dijo, que es impredecible un fenómeno natural que genere grandes afectaciones, pero un fortalecimiento de estructuras estatales más abrazadoras quizá sí pueda ser un elemento previsorio de diferentes situaciones. En este sentido, se trata de entender que esta analogía no habla solo de gobiernos, sino de Estados y de un sistema mundo muy bien estructurado, donde las cifras de Colombia, contrastadas con lo global, no tienen mayores diferencias.

Es por esto que el texto inicia con la clase de sociales de octavo, porque aqueja la preocupación por comprender el sistema político, social y económico en el que vivimos; y porque entender que en medio de tensiones tan profundas como la acaecida el 10 de agosto, la cual determina pérdidas complejas, también nos acerca al aprendizaje sobre el mundo.

Las ciencias sociales no tienen fundamento si se piensan como una recopilación de datos y fechas inconexas, tampoco lo tienen como la narración evenemencial del héroe y sus victorias: se fundamentan en el desarrollo de herramientas para comprender el mundo en sus complejidades y en las lógicas casi escaladas que generan un todo estructural. Es por eso que cuando se me pregunta sobre el porqué en un espacio de clase se habla de tantas cosas, generalmente mi respuesta es que es por la necesidad del análisis, así este se encuentre cargado de angustia.

Fe de erratas

Tanto en la reflexión sobre la analogía de los jóvenes, como en las conversaciones que he tenido con estudiantes sobre el movimiento sísmico mencionado, resalta un aire de preocupación por la especie, la naturaleza y los otros seres con los que cohabitamos. Esa preocupación nos hace humanos, tan humanos como para cuestionarnos por la vida y la dignidad con que vivimos todos y todas en el mundo. Vale la pena mencionar que, hace poco, un estudiante me preguntó sobre las formas en que se puede movilizar la estructura socioeconómica —mencionada anteriormente— y, de forma muy interesada, comenzamos una búsqueda en datos sobre los estudios realizados a la fecha. No pude responder sobre esa fórmula, ambos nos impresionamos cuando vimos que el común denominador era que la mayoría estamos en condiciones de vulnerabilidad.

La vulnerabilidad como la posibilidad de sentirnos frágiles y fugaces en el mundo, angustiados, tristes. Pero si esta vulnerabilidad se pasa por el análisis consciente, solidario y humano, quizás también sea el caldo de cultivo para seguir proyectando una sociedad donde la vida digna sea un derecho y una realidad colectiva.

Andrés Felipe Meneses Lotero.
Maestro de Ciencias Sociales e Investigación

COLEGIO SOLEIRA
MONTAÑA EDUCADORA

INDICACIONES EN CASO DE EVACUACIÓN

Durante el **BAZAR SOLEIRANO**

Sábado 29 de agosto — 11:00 a.m. a 4:00 p.m.

1. **Suspenda** inmediatamente lo que esté haciendo.
2. **Espera** instrucciones.
3. Cuando su coordinador de área (maestro o maestra que está en el sitio de la actividad o emplead@) se lo ordene, salga sin gritar, sin correr y sin hacer movimientos bruscos.
4. Siga la ruta indicada caminando rápidamente.
5. **No** infunda terror o haga comentarios que puedan causar pánico.
6. **No** genere gritos innecesarios.
7. **No** regrese ni permita que otros lo hagan.
8. Si debe refugiarse, deje una señal.
9. **No** dificulte el paso de los organismos de socorro.
10. Si puede ayudar a salir a un lesionado hágalo sin detener su marcha.
11. Si no puede ayudar a salir a un lesionado informe a los organismos de socorro su ubicación exacta.
12. Diríjase al punto de encuentro acordado o indicado por los coordinadores de evacuación.
    (chancha de primaria o/y parqueadero, cancha de bachillerato, Finca Tiahuanaco, Cancha de futbol de Pueblo Viejo)
13. Repórtese a los coordinadores de evacuación (comité de Emergencia: Viviana Henao Torres, Andrea Osorio Yepez, Ediver Hinestroza Quintero, Johny Alexander Gil Cuartas, Jose Fernando Robledo).
14. **No regrese** hasta que los coordinadores le informen que la situación ha sido controlada y se dé la orden de retorno.

LA SEGURIDAD ES COMPROMISO DE TODOS, ACTUEMOS CON CALMA Y RESPONSABILIDAD.

Mantenga la calma. Su seguridad y la de los demás depende de seguir estas indicaciones.

¡Gracias por su colaboración!

El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Equipo editorial

Paula Andrea Montoya Restrepo
Coordinadora General

Hernando Mejía Díez
Director general de la Fundación Educativa Soleira

José Fernando Robledo García
Rector